

पनवेलच्या ग्रामीण भागात विकासकामाचा धडाका

उसर्ली बुद्रुक येथे अरुणशेठ भगत यांच्या हस्ते भूमिपूजन



पनवेल : रामप्रहर वृत्त

पनवेल विधानसभा मतदारसंघात आमदार प्रशांत ठाकूर यांच्या मार्ददर्शनाखाली विकासकामाचा धडाका सुरु आहे. त्यानुसार सुमारे ३८ लाख रुपयांच्या निधीमधून उसर्ली बुद्रुक येथे रस्ते आणि गणेशघाट बांधायात येणार आहे. या कामांचे भूमिपूजन भाजपचे पनवेल तालुकाघटक येणार आहेत. या तीनही कामांचे भूमिपूजन शनिवारी झाले.

पनवेल लमध्ये आमदार प्रशांत ठाकूर यांच्या प्रयत्नामुळे विकासकामांचा झांझावात सुरु आहे. त्यानुसार उसर्ली बुद्रुक मधील कामांसाठी आमदारांच्या प्रयत्नामुळे निधी

मंजूर झाला आहे. यामध्ये २० लाख रुपयांच्या निधीतून अखलाख शेख ते सिराज शेख यांच्या घराकडे जाणाऱ्या रस्त्यावे कॉकिटीकरण, १० लाख रुपयांच्या निधीतून उसर्ली येथे गणेश घट तर आठ लाख ९९ हजार १८६ रुपयांच्या निधीतून उसर्लीमधील अंतर्मत रस्त्यावे कॉकिटीकरण करण्यात येणार आहेत. या तीनही कामांचे भूमिपूजन शनिवारी झाले.

या वेळी भाजपचे पनवेल तालुका उपाध्यक्ष संजय पाटील, चिपळे विभागीय अध्यक्ष सुनील पाटील, शिवकर ग्रामपंचायतीचे सरपरंच आनंद ढवळे, उपसरपरंच प्रिते शडगरकर माजी सरपरंच नितिन



काठावले, ग्रामपंचायत सदस्य किण डांगरकर, बेळी ठाकूर, रेशमा पाटील, माजी उपसरपरंच संभाजी वारदे, लहु ठाकूर, माजी उपसरपरंच शांताराम पांडे, मचिंद्र ठाकूर, बाळाराम ठाकूर, साईनाथ ढवळे, सिताराम डांगरकर, वसंत काठावले, सुनील

काठावले, बुधाजी काठावले, पांडुरंग काठावले, एकनाथ डांगरकर, दिपक पाटील, नरेश बेंडेकर, गणेश दलवी, दशरथ डांगरकर, हनुमान बोलाडे, कृष्ण बेंडेकर, लक्ष्मण लबडे, बाळाराम ढवळे यांच्यासह पदाधिकारी, कार्यकर्ते आणि ग्रामस्थ उपस्थित होते.

सीकेटी विद्यालयात रोबोटिक प्रदर्शन उत्साहात



अर्चना परेश ठाकूर यांची प्रमुख उपस्थिती

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

जनार्दन भगत शिक्षण प्रसारक संस्थेच्या वांगू काना ठाकूर (सीकेटी) विद्यालय इंग्रजी प्राथमिक आणि इंग्रजी माध्यमिक यांच्या संयुक्त विद्यालयाने शनिवारी (दि. २८) रोबोटिक प्रदर्शनाचे आयोजन करण्यात आले. प्रदर्शनासाठी प्रमुख पाहुणे म्हणून संस्थेच्या शाळा समिती प्रतिनिधी अर्चना ठाकूर या उपस्थित होत्या. प्रदर्शनात पाचवी ते १०वीच्या विद्यार्थ्यांनी अनेक नावीन्यपूर्ण प्रकल्प सादर केले.

या वेळी संप्रदायात तजु शितल कुलकर्णी, विभाग प्रमुख रोबोटिक अमेझेहिस मुंबई शिक्षक मारी, व्यवस्थापक रोबोटिक विभाग शशिकांत बाराडे, उपध्याक्ष शिक्षक विभाग पालक संघटना इंग्रजी माध्यमिक विभाग सुधीर ठाकूर, सहसंविध श्रावणी वरेकर, उपध्याक्ष शिक्षक पालक संघटना सोनाली शिंदे, सहसंविध प्रतिशा सांगोळ हे प्रमुख म्हणून लाभले.

प्रदर्शनाचे उद्घाटन प्रमुख पाहुण्या अर्चना ठाकूर यांच्या हस्ते करण्यात आले.



मुख्याध्यापक संतोष चव्हाण यांच्या हस्ते असे सांगितले. श्रीफळ वाढवून कार्यक्रमाचा शुभारंभ करण्यात आला. कार्यक्रमाचे सूरक्षाचालन गायत्री पाटील आणि साक्षी पाटील यांनी केले. कार्यक्रमाचे आयोजन व नियोजन इंग्रजी प्राथमिक व माध्यमिक शिक्षक आणि रोबोटिक विभागील शिक्षक प्रवीण चव्हाण यांनी यशस्वीपणे केले. मुख्याध्यापक संतोष चव्हाण यांनी, आजचे युग हे एआयचे युग आहे. तंत्रज्ञानाच्या बाबातीत जग आज पुढे चाललेले आहे. त्यामुळे या प्रदर्शनातून विद्यार्थ्यांनी कल्पकतला वाव मिळता,

न्हावाशेवा वाहतूक पोलिसांची अवजड वाहनावर कारवाई

उरण : प्रतिनिधी

जेएनपीए बंदर परिसरातील व जेएनपीए-पनवेल महामार्गार्ह मुंबई जोडणाऱ्या न्हावा-शिवडी अटल सेतू महामार्गार्व बेकायदेशीर उम्हा असलेल्या आणि महामार्गार्व वाहतुकीस अड थळा निर्माण करून अपघातास कारणीभूत ठरण्याचा अवजड वाहनावर न्हावाशेवा वाहतूक शाखेच्या पोलिसांनी कारवाई केली आहे.

वरिष्ठ पोलीस निरीक्षक जी. एम. मुजावर यांच्या पोलीस पथकाने मागील सात महिन्यांपासून या न्हावाशेवा वाहतूक पोलिसांनी १,४५३ अवजड वाहनावर कारवाई केली आलेल्या पार्किंगमध्ये आपापली असून सुमारे २१ लाख रुपयांचा दंड वसुल केला आहे.

यांशिवाय सुरक्षेच्या



दृशीने महामार्गार्व अवजड वाहनाची पार्किंग न करण्याचे कारबोड कोंडी आहेत. त्यामुळे वाहतूक कोंडी आता विशेषज्ञांनी करावलाकांना करण्यात आले आहे. त्याच्याप्रमाणे जे एसपीसे सुरक्षित व सुलभरीत्या सुरु करण्यात आलेल्या पार्किंगमध्ये आपापली वाहने पार्किंग करण्याबाबत व सुरक्षेविषयी जी. एम. मुजावर यांनी प्रबोधन केले.

या जेएनपीए परिसरात केंद्र

अमरधाम परिसरात पेव्हरब्लॉक बसविल्याने दिलासा

पनवेल : वातार्हर

माजी उपमहापौर विक्रांत पाटील यांनी तत्परतेने अमरधाम परिसरात निघालेले पेव्हरब्लॉक तंत्रील रहिवाशी त्याच्याप्रमाणे पोलिसांनी केलेल्या तक्रारीवरून बसवून रस्ता खड्डुमुक्त केल्याने वाहनाचालकांनी यांच्या आभार मानले आहेत.

वडाळे तालव परिसरातील अमरधामच्या पाठीमारील रस्त्यावर काही टिकाणी पेव्हरब्लॉक निघालेले खड्डु बनला होता व सततच्या पावसामुळे खड्डुयांचा अंदाज न आव्याने येण्यांना दुवाकीचे व रिश्वालकांना कसरत करावी लागत असून अपघात होत असतात. ही वाहनाचालकांनी शिस्तीने योग्यतेने वाहन चालविणे पसंत केले असल्याचे वाहन चालविणे लक्षत आली व त्यांनी तत्काळ याबाबतची माहिती



माजी उपमहापौर विक्रांत पाटील यांनी दिली. त्यांनी या तक्रारीची तत्परतेने दखल घेत निघालेले पेव्हरब्लॉक नव्याने बसवून घेतले, तसेच परिसरात असणारे खड्डु बुजविल्याने वाहनाचालकांना होणारा त्रास आता वाचला आहे. त्यामुळे चालकांनी विक्रांत पाटील यांचे आभार मानले आहे.

'एक झाड आईच्या नावे' अंतर्गत वृक्षारोपण

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

महापालिका आयुक्त मंगे श चितळे यांच्या मार्गदर्शनाखाली स्वच्छता ही सेवा मोहीम राबविण्यात येत आहे. या अंतर्गत एक झाड आईच्या नावे उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

या उपक्रमाच्या मार्गदर्शनातून दृश्यारोपण करण्याचा शुक्रवारी (दि. २७) चारही प्रभागांमध्ये करण्यात आले.

आपण पिकवरला गेल्यावर अर्धे तिकीट कापून घेऊन उरलेले देताना त्यासोबत एक विशिष्ट चष्णा देते आणि तो लावून चित्रपट पाहाना पडग्यावरच्या गोरी आपल्या समोरच घडताहेत असे वाटते....

त्री मिती अर्थात थी डायमेन्शन (थी डी) चित्रपटाशी आपण चित्रपट रसिकांनी झालेली पहिली ओळख. या ओळखीला तब्बल चाळीस वर्ष पूर्ण झालीदेखील.

आपण पाहिलेला पहिला थी डी चित्रपट छोटा चेतन (मुंबईत रिलीज सप्टेंबर १९८४). मूळ तमिळ भाषेतील हा चित्रपट हिंदीत डब होऊन आल्यावर हा चष्णा नेमका कोणता? यापासून तो लावून पडग्यावर अडीच तीन तास पाहिल्यावर काही त्रास तर होणार नाही ना? डोकेदुखी तर होणार नाही ना अशा केवढया शका, प्रश्न काही विचार नका आणि ते स्वाभाविक होतेच.

पडग्यावरच्या जगात हरखुन/ हरखून जाण्याची आपली चित्रपट प्रेक्षक संस्कृती. चित्रपटगृहाच्या अंधारात एकदा का पडग्यावर गोष्ट सुख झाली की त्यातील गीत संसात व नुत्य आणि संवाद यात्सु रमायचे हीच आपली पद्धत. चित्रपट आवडला तर तो डोकावर घेते डोक्यात फिट करायचा आणि आवडला नाही तर तो तसाच पडग्यावर ठेवून बाहेर पडग्यावर असे आपले आपले सोपे समिकरण. त्यात आता हा चष्णा लावून पडग्यावर पाहाचे तर चष्णा सांभाळ्याच्या की पिकवरमध्ये काय चाललंय यात मग्र व्हायचे असा प्रश्न. त्यात भर मूळ तमिळ भाषेतील चित्रपट. त्या काळात दक्षिणीकडील प्रादेशिक भाषेतील चित्रपट फारसे आपले वाटत नसत. त्यांची हींदी रिमेक जमली असेल तर ते चित्रपट स्वीकारले जात. (यासा सावन, एक दुजे के लिए, हिम्मतवाला, सदमा ही काही उदाहरणे.)

छोटा चेतन या नावातच यात बालानायक हिरो असणार हे उघड होते.

थी डायमेन्शन म्हणजे काय याची मुद्रित माध्यमातून दखल घेतली गेल्याचे (एन्जॉय करण्याचे) एक आधुनिक तंत्र आले आहे याची जाणीव काळील चित्रपटविषयक लेखनात प्रवोधनही असे (आज त्याची जागा प्रमोशनने घेतली आहे हे जनसामान्य जापून आहेत).

'छोटा चेतन'चे मुंबईतील मेन थिएटर मेट्रो होते. असे काही विशेष असेल तर त्यासाठी मेट्रो चित्रपटगृह हुकमी. संगीतम श्रीनिवास राव दिवदर्शित पुष्पक या संवादरहित चित्रपटाचे मेन थिएटर मेट्रोच होते. मेट्रोत सुरुवातीपासून गुरुवारी नवीन चित्रपट प्रदर्शित होतोय. मुंबईतील आम्हा चित्रपट समीक्षकांना मात्र वरक्ळीतील सत्यम चित्रपटगृहाचे शुक्रवारचे फर्स्ट शोचे तिकोट दिले.

एका नवीन अनुभवाला सामोरे जाण्याची मानासिक तयारी झाली होती. चित्रपट पाहणे म्हणजे तिकीट काढून आत गेलो असे अजिबात नसत आणि त्या हाऊसफुल गर्दीतील एक होऊन आपण चित्रपट पाहत असतो. चित्रपट हे समूहातील एक बनून एन्जॉय करण्याचे एक माध्यम. चष्णा लावताना समिक्षकाचा चष्णा काढून ठेवायचा का हा प्रश्न असला तरी मी समिक्षकाचा चष्णा कथीची लावला नसत्याने थी डीचा चष्णा पटकन फिट बरला आणि पडग्यावर नजर सेट झाली. पहिली काही दृश्ये अवघडलेपण वाटले. अचानक डोळ्यासमोर काही आल्याने दचूकून व्हायला झाले. हळूळू पडग्यावरच्या जगात रमलो. नवीन तंत्र आवडले. एक थीलिंगफुल अनुभव वाटला. पब्लिक रिपोर्टही सकारातमक झोता. बचेकपनी अतिशय खुश होउन सत्यमवाहैर पडत होती. पिकवर हिट होणार याचेच हे



व पूनम धिलॉन यांच्यावर एक दृश्य विश्रीत होत असतानाच वारंवार होत असलेले रिटेक हे नवीन तंत्रज्ञान सोपे नाही हे त्रस संगत नव्हते ना?

छायाचित्रणकांनी कांभेयाचे मग्र होता आणि या अनुभवाचे रिपोर्ट हिंदीत डब (बाहबली, आरआरआर वौरे), हिंदी सायन फिकशन (रा. वन.ल, २.०), थीलर (निगल), पोरापिक पाश्रभूमी (हुमान, आदिपुरुष, कल्की २८९८), ऐतिहासिक चित्रपट (तान्हाजी, पश्चात), भूतट (भेडिया, भूत रिटर्न), रहस्यरंजक (राज ३, भोला, हॉन्टेड), पिरियड चित्रपट (८३ वौरे वौरे). चित्रपटाची निर्मिती बजेट अवादव्य झाली, एका चित्रपटाच्या पूर्वप्रसिद्धदत्त एकादा प्रादेशिक भाषेतील चित्रपट नक्कीच निर्माण होईल, मोठ्याच प्रमाणावर देश विदेशील अपर्याप्त आलेले रिपोर्ट आणि त्याची निर्माण विविधांगी आणि इस्टमनकलर.

शिवा का इन्साफ, महाशक्तीमान, सामरी असे काही थी डायमेन्शन चित्रपट पडग्यावर आले, पण त्यांना फारसे यश प्राप्त झाले नाही. चप्पातून चित्रपट पाहण्याचे नाविन्य राहिले नव्हते ना... नवदद्या दशकात छोटा चेतन मध्ये उर्मिला मातोंडकरचे फक्कड नृत्य समाविष्ट करून रिपीट रस्ता प्रदर्शित करण्यात आला. (रिपीट रस्ता प्रथेत थी डी पिकवरही) गोरेगावचा स्ट्रोट थिएटरच्या नूतनीकरणानंतरचा हा पहिला चित्रपट.

कालांतराने मल्टीप्लेक्स युगात आधुनिक तंत्रज्ञानाचा हा प्रतीक आहे. एकेकाळी काय मध्यमवर्गांचे चित्रपटगृहात पडग्यावर भुक्तक्त चित्र दिसे आणि मोनो साउंड सिस्ट्रीमपुळे आवाजात दोष असे. तरीही जनसामान्य प्रेक्षकांनी अनेक चित्रपट डोक्यात फिट केले, डोक्यावर घेतले. त्याचीच गोड गोड फळे आजच्या लोबल युगातील डिजिटल विडीया या सगळ्यात थी डायमेन्शन चित्रपट.

आणि ग्रामीण भागात हे चित्रपट दाखवणे अधिकच आव्हानात्मक होते. मूळत अशा चित्रपटाच्या चित्रिकरणासून आव्हाने होती. बालप्रेक्षकाना आवडेल अशीच कथा पटकथा हवी. 'शिवा का इन्साफ'ची तशी होती आणि दिवदर्शक राज एन. सिपी याने गोरेगाव येथील दादासाहेब फळके चित्रनगरीतील आपल्या चित्रपटाच्या सेटर शूटिंग रिपोर्टिंगसाठी मुंबईतील आम्हा सिनेप्रेक्षकारांना आवर्जन आमंत्रित केले. तेव्हा जंकी श्रॉफ छोट्या शहरात

आणि ग्रामीण भागात हे चित्रपट दाखवणे अधिकच आव्हानात्मक होते. मूळत अशा चित्रपटाच्या चित्रिकरणासून आव्हाने होती. डायमेन्शन चित्रपटाचे सातत्य दिसतेय. मराठीतील पहिला थी डायमेन्शन चित्रपट निर्माण करण्याचे श्रेय महेश कोठारेना. झपाटलेला चित्रपटाची सिक्केल अर्थात पुढचा भाग झपाटलेला २ हा मराठीतील पहिला थी डायमेन्शन चित्रपट. मल्टीप्लेक्स युगात रसेश सिपी दिवदर्शित सर्वकालीन बहुचर्चित 'शोले'वर तांत्रिक सोप्स्कार करून चित्रपट थी डायमेन्शन करण्यात आला आणि मला चित्रपट समीक्षकांना आवर्जन मल्टीप्लेक्समध्ये

थी डीचा चष्णा चाळीशीचा झाला...



लक्षण होते. नेहमीच चित्रपट रसिकांच्या आवडीनिवडीवर चित्रपटाचे यशस्वी ठरलयां. ...पिकवर सुपर हिट म्हणजे अनेक आठवड्याचा हुकमी मुक्काम. आपल्या देशात रेती दूरदर्शन व द्विडीओ यांचे १९८२च्या एशियाडच्या वेळेस आगमन होताच नवीन चित्रपट प्रदर्शित होताच रात्रीची त्याची अलिकडे पलिकडे बरेच काही असते... आता जो हिट है वो वो फिट है अशा अलिखित नियमानुसार थी डायमेन्शन चित्रपट निर्मितीत वाढ अपेक्षित असली तरी ती सोपी अजिबात नव्हती. कारण असे चित्रपट दाखविल्यात थिएटर प्रोजेक्शनमध्ये करावे लागणारे काही बदल है एक

जागतिक हृदय दिन विशेष : आरोग्याच्या वाढ्या समर्था

देशात घातक आजार, मानसिक तांत्रितांचा



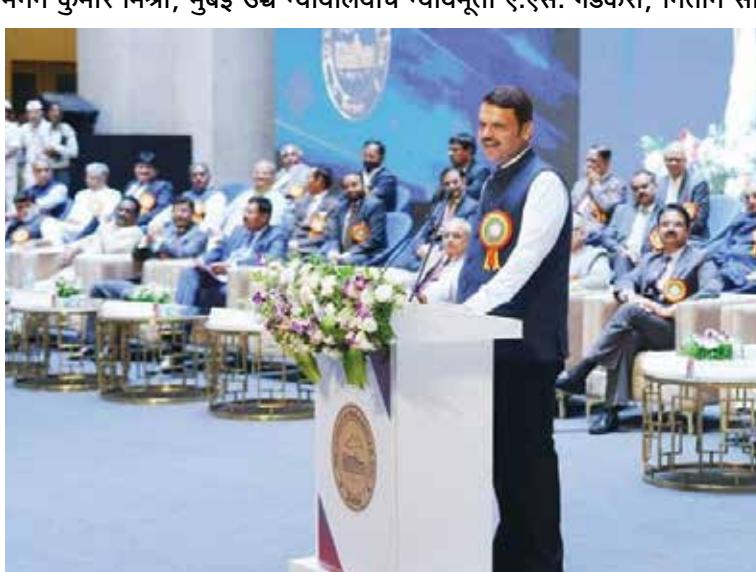
पदार्थ, पांढरा ब्रेड, पास्ता, सॉसेज, पॉलिश्ड धान्य, कॅन केलेला सूप किंवा खाया कंपन्यांचे प्रक्रिया केलेले पदार्थ मानवी शरीरासाठी अपल्या आपल्या शरीरासाठी हानिकारक आहेत, कारण ते आपल्या आवश्यक पोषक तत्वांच्या गरजा पूर्ण करत नाहीत, ते वापरले नाही तर चांगले आहे. पंतू आपण साखर आणि मीठ वापरणे थांबू शक्त नाही, परंतु ते मायोटिट करणे किंवा त्यांची इरक योग्य पर्याय वापरणे आवश्यक आहे. हे पदार्थ शरीरात स्लो पॉयझन म्हणून काम करतात आणि शरीरात सातत्यावे वाढत असलेले वाईट घटक जेव्हा मर्यादिच्या पलीकडे जातात तेव्हा ते मानवी अवयव निकामी करू लगात आवर्जन आवर्जन आलेल्या आहेत.

आज आपण ते खातो-पितो जे प्राप्यानाही खायास योग्य नाही. आपल्या पांपरंपरिक खायापदार्थांची जागा पाश्चात्य फास्ट फूड, जंक फूड आणि अस्वास्थ्यकर आहाराने घेतली आहे. लहानशा जिमेच्या चीवासाठी आपल्या संपूर्ण शरीराला इजा होते. आपण चीवाच्या आधारावर खायापदार्थ निवडतो हे खूप दुर्दैवाची गोड आहे, जेव्हा की हे नेहमी आरोग्याचा आधारावर असले पाहिजेत. असेकदा असे दिसून घेते की बहुतेला लोक पोट भरण्यासाठी खाया देशात घेतु ते किंवा कॅलंरीज, कोणत्या प्रकारात आणि कोणत्या गुणवतेत घेत आहेत, शरीरातील वाईट कोलेस्टरॉलचे प्रमाण सतत वाढत आहे आणि पचनसंबंधी कम्कुवत होत आहे याचा विवर करीतच नाही. अत्राचा आवश्यक पोषक तत्वांच्या गरजा पूर्ण करत नाहीत, ते वापरले नाही तर चांगले आहे. पंतू आपण ते खायास योग्य पर्याय वापरणे काढून आवर्जन आवर्जन आलेल्या आहेत.

भारतातील बहुसंख्या मृत्यु आणि अंगत्वांची हुक्मातील प्रत्यावर खायापदार्थांची वर्ष १९८० ते १९८५ यांच्या भारतीयांची हुक्मातील बहुसंख्या आवर्जन आवर्जन आहेत. ते वर्ष १९८५ ते १९९० यांच्या भारतीयांची हुक्मातील बहुसंख्या आवर्जन आवर्जन आहेत. ते वर्ष १९९० ते १९९५ यांच्य



पनवेल, नवी मुंबई : बार कौन्सिल ऑफ महाराष्ट्र आणि गोवा यांच्या वतीने तळोजा येथे उभारण्यात येणाऱ्या अँडव्होकेट अँकडगी आणि रिसर्च सेंटरचे भूमिपूजन सर्वोच्च न्यायालयाचे न्यायमूर्ती भूषण गवई यांच्या हरेते उपमुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस, राज्याचे उद्योगमंत्री तथा रायगडचे पालकमंत्री उदय सामंत यांच्या उपस्थितीत झाले व पुढील समारंभ नेऱळमध्ये झाला. या वेळी शालेय शिक्षणमंत्री दीपक केसरकर, माजी खासदार लोकनेते रामशेठ ठाकूर, आमदार प्रशांत ठाकूर, भाजपचे ज्यौषं नेते वाय.टी. देशमुख, सर्वोच्च न्यायालयाचे न्यायमूर्ती प्रसन्न वराळे, बार कौन्सिल ऑफ इंडियाचे अध्यक्ष खासदार मनन कुमार मिश्रा, मुंबई उच्च न्यायालयाचे न्यायमूर्ती ए.एस. गडकरी, नितीन सावरे, महाराष्ट्राचे महाधिवक्ता डॉ. विरेंद्र सराफ आदी मान्यवर उपस्थित होते.



उलवेनोड : उद्योजक व व्यावसायिकांना महत्वाच्या निर्णयांची माहिती द्यावी, राज्याचे द्विजन कळावे यासाठी स्व. दि. वा. पाटील भूमिपुत्र भवन येथे शनिवारी 'उद्यमात सकल समृद्धी, महाराष्ट्राची उद्योग भरारी' कार्यक्रम आयोजित करण्यात आला होता. या कार्यक्रमास रायगड जिल्ह्याचे पालकमंत्री उदय सामंत, खासदार सुनील टटकरे, माजी खासदार लोकनेते रामशेठ ठाकूर, आमदार महेश बालदी आदी उपस्थित होते.



सौजन्य : श्री. सप्राट ठाकूर, श्री. संदीप म्हात्रे

दैनिक राम प्रहर या वृत्तपत्रातून प्रसिद्ध होणाऱ्या जाहिरातीतील सेवा, उत्पादने अथवा त्यासंदर्भातील कोणत्याही दाव्यांची वा उपयोगाची कोणतीही हमी वा जबाबदारी मल्हार नेटवर्क प्रा. लि. अंतर्गत दैनिक राम प्रहर घेणार नाही. दैनिक राम प्रहर या वृत्तपत्रातून प्रसिद्ध होणाऱ्या विविध जाहिरातीची खात्रजमा व शहानिशा वाचकांनी करून संबंधितांशी व्यवहार करावेत. त्यासंदर्भात प्रसिद्ध झालेल्या दाव्यांच्या पूर्वीची, तसेच कोणत्याही मजकुराची कोणतीही हमी वा जबाबदारी मल्हार नेटवर्क प्रा. लि. अंतर्गत दैनिक राम प्रहरचे मुद्रक, प्रकाशक, संपादक वा मुख्य संपादक यांच्यावर राहणार नाही, यांनी दैनिक राम प्रहरच्या वाचकांनी आणि जाहिरातदारानी नोंद घ्यावी. –मुख्य संपादक हे पत्र मालक मल्हार नेटवर्क प्रा. लि. करिता मुद्रक, प्रकाशक कृष्णा चांगू ठाकूर यांनी सिद्कला प्रिंट मीडिया अँड पब्लिकेशन्स प्रा. लि., डक्ल्यू २३० टीटीसी इंडिस्ट्रियल परिया, एमआयडीसी, ठाणे-बेलापूर रोड, कोपरखेड, नवी मुंबई ४०० ७१० येथे छापून अस्यार प्राईइंड, गाळा नं. ४, रुपाली चौक, पनवेल, ४०० २०६. रायगड येथून प्रकाशित केले. RNI Regn. No. MAH MAR/2008/26534, मुख्य संपादक : देवदास मटाले. पोस्टल परवाना क्र. एनएमबी/१२०/२०२०-२२. कार्यालय संपर्क : दूरध्वनी ०२२-२७४८०१००, २७४९०१०० e-mail : ramprahar@gmail.com

