

महिला व बालविकासावर पंतप्रधान मोदींकडून मार्गदर्शन
नवी दिल्ली : महिला सक्षमीकरण, बालपोषण, महिला सुरक्षा आणि बालसंरक्षण या महत्वाच्या विषयांवर भर देत पंतप्रधान नरेंद्र मोदी यांनी नवी दिल्ली येथे महिला व बालविकास विभागाच्या दोन दिवसीय केंद्रीय परिषदेच्या समारोप सत्रात मार्गदर्शन केले. प्रत्येक बालकाला कुटुंबाचा अधिकार असून असुरक्षित बालकांना संस्थात्मक देखभालीऐवजी कुटुंब आणि समुदायाधारित पर्याय उपलब्ध करून देण्यासाठी बालसंरक्षण यंत्रणा अधिक सक्षम करण्यावर भर देण्यात आला. केंद्रीय महिला व बालविकासमंत्री अन्नपूर्णा देवी यांच्या अध्यक्षतेखाली झालेल्या या परिषदेत विविध राज्यांचे महिला व बालविकास मंत्री आणि वरिष्ठ अधिकारी सहभागी झाले होते. या परिषदेत महाराष्ट्राच्या महिला व बालविकास मंत्री आदिती तटकरे यांनी राज्यातील विविध प्रभावी उपक्रमांची माहिती सादर केली.

दुष्काळ निवारणासाठी समन्वयाने काम करा

मुंबई : प्रतिनिधी

राज्यातील दुष्काळी परिस्थितीवर कायमस्वरूपी मात करण्यासाठी सर्व विभागांनी समन्वयाने, नियोजनबद्ध आणि गतिमान पद्धतीने काम करावे. पानी फाउंडेशनसह विविध स्वयंसेवी संस्थांच्या कामांना प्रशासकीय यंत्रणेने सक्रिय सहकार्य करून जिल्हाधिकारी, मुख्य कार्यकारी अधिकारी आणि क्षेत्रीय अधिकार्यांनी समन्वयातून या मोहिमेला गती द्यावी, असे निर्देश मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांनी शनिवारी (दि. १०) दिले.

यावर्षी राज्यात वॉटर कप अभियान लवकर सुरू होत असून या पार्श्वभूमीवर वर्षा निवासस्थानी आयोजित जलसंधारणविषयक बैठकीत मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस बोलत होते.

दुष्काळाच्या आव्हानावर मात करण्यासाठी सर्व विभागांनी एकत्रितपणे प्रयत्न करणे आवश्यक आहे. यापूर्वी जिल्हाधिकारी, मुख्य कार्यकारी अधिकारी, कृषी विभागाचे अधिकारी आणि क्षेत्रीय यंत्रणेने विविध कार्यक्रमांच्या

मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांचे अधिकार्यांना निर्देश



अंमलबजावणीत उत्तम नेतृत्व व कार्यक्षमता दाखविली आहे. अडचणीच्या काळात प्रशासकीय यंत्रणा उत्साहाने आणि जबाबदारीने कामाला लागल्यास कामाचा वेग वाढतो हे आपण अनुभवले आहे. संपूर्ण महाराष्ट्रात पहाटेपासून काम सुरू असल्याचे चित्र यापूर्वी दिसले आहे. त्याच कार्यतत्परतेने आणि समर्पित भावनेने आता जलसंधारणाच्या कामांसाठी पुढाकार घेण्याची गरज आहे, असे मुख्यमंत्री फडणवीस म्हणाले.

जलसंधारणाची ही महत्त्वपूर्ण मोहीम यशस्वी करण्यासाठी सर्व अधिकारी आणि संबंधित यंत्रणांनी एकजुटीने

सहभागी व्हावे आणि या मोठ्या लढाईसाठी सज्ज व्हावे, असे आवाहनही मुख्यमंत्र्यांनी केले. या बैठकीस नगरविकास राज्यमंत्री माधुरी मिसाळ, एटीई चंद्रा फाउंडेशनचे अमित चंद्रा, पानी फाउंडेशनचे सत्यजित भटकळ, अभिनेते आमिर खान, महसूल विभागाचे अपर मुख्य सचिव विकास खारगे, वित्त विभागाचे अपर मुख्य सचिव विकासचंद्र रस्तोगी, पाणीपुरवठा व स्वच्छता विभागाचे अपर मुख्य सचिव पराग जैन-नैनुटीया, मुख्यमंत्र्यांचे अपर मुख्य सचिव लोकेश चंद्र, प्रधान सचिव डॉ. श्रीकर परदेशी, मृद व

जलसंवर्धनासाठी लोकसहभाग वाढवणे आवश्यक - आमिर खान

आगामी उन्हाळ्यापासून जलसंधारणाची कामे सातत्याने राबविणे गरजेचे आहे. जानेवारी ते मे या कालावधीत शेतकऱ्यांसाठी प्रशिक्षण व जनजागृती उपक्रम राबवून पावसाळ्यापूर्वी जलसंधारणाच्या कामांना गती देण्यात येईल. यंदाचे वर्ष आव्हानात्मक असले तरी निराशेचे रूपांतर आशेत करून जनतेमध्ये सकारात्मक ऊर्जा निर्माण करणे आवश्यक आहे. पाण्याचा पुनर्वापर, भूजल पुनर्भरण आणि जलस्रोतांचे संवर्धन यावर भर देतानाच राज्यातील प्रत्येक गावातील प्रत्येक घराने जलसंवर्धनाच्या कार्यात सहभागी व्हावे, असे अभिनेते आमिर खान यांनी यावेळी सांगितले.

जलसंधारण विभागाचे सचिव जितेंद्र पापळकर, जलसंपदा विभागाचे प्रधान सचिव एकनाथ डवले आदी उपस्थित होते. पशुसंवर्धन विभागाचे सचिव एन. रामास्वामी तसेच राज्यातील सर्व जिल्हाधिकारी दूरदृश्य प्रणालीद्वारे सहभागी झाले होते.



केंद्रीय पथकाकडून पाहणी, शेतकऱ्यांशी संवाद

सोलापूर : प्रतिनिधी

केंद्र शासनाच्या केंद्रीय पथकाने सोलापूर जिल्ह्यातील दुष्काळी परिस्थितीची प्रत्यक्ष पाहणी करून पीक नुकसान, पिण्याच्या पाण्याची टंचाई, भूजल पातळी, जनावरांसाठी चारा व पाण्याची उपलब्धता तसेच रब्बी हंगामाच्या शक्यतांचा आढावा घेतला.

उत्तर सोलापूर तालुक्यातील बेलाटी, मंगळवेढा तालुक्यातील विविध गावांमध्ये पथकाने

शेतकऱ्यांशी संवाद साधून दुष्काळामुळे झालेल्या नुकसानीची माहिती जाणून घेतली. या पथकाचे नेतृत्व कृषी व शेतकरी कल्याण विभागाच्या पीक विभागाचे संचालक डॉ. के. पोनुसामी यांनी केले. पथकामध्ये पेयजल व स्वच्छता विभागाचे अबसार अहमद खान आणि अन्न व सार्वजनिक वितरण विभागाचे सहायक संचालक सुमित शर्मा यांचा समावेश होता.

(सविस्तर पान २ वर..)

एसआयआर प्रक्रियेसंदर्भात आढावा बैठक

■ बिल्डिंग प्रमुख आणि बीएलए २ यांचा सन्मान

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

मतदार यादीच्या एसआयआर प्रक्रियेसंदर्भातील आढावा बैठकीचे आयोजन शुक्रवारी पनवेल मार्केट येथील श्री. रामशेठ ठाकूर सामाजिक विकास मंडळाच्या सभागृहात करण्यात आले होते. ही बैठक आमदार प्रशांत ठाकूर यांच्या प्रमुख उपस्थितीत पार पडली. यावेळी कर्तव्यदक्ष बिल्डिंग प्रमुख आणि बीएलए २ यांचा सन्मान करण्यात आला.

बैठकीदरम्यान मतदार यादीच्या सखोल पुनरीक्षण प्रक्रियेवर विस्तृत चर्चा करण्यात आली. मतदार यादीतील नोंदी अत्यंत अचूक ठेवणे, एकही पात्र मतदार नावनोंदणीपासून वंचित राहणार नाही याची दक्षता घेणे आणि



नागरिकांमध्ये या प्रक्रियेबाबत आवश्यक जनजागृती निर्माण करणे या मुद्द्यावर विचारविनिमय करण्यात आला. या संपूर्ण मोहिमेत बीएलए २ यांची भूमिका अत्यंत महत्वाची असून त्यांच्या जबाबदाऱ्या व परस्पर समन्वयावर बैठकीत विशेष भर देण्यात आला. या बैठकीला बीएलए १ प्रमुख तथा नगरसेवक परेश ठाकूर, पंचायत समितीचे उपसभापती भूपेंद्र पाटील, प्रभाग समिती 'ड'चे

सभापती अजय बहिरा, नगरसेवक सुमित झुंजारराव, अमर पाटील, नरेश ठाकूर, विकास घरत, दशरथ म्हात्रे, नगरसेविका उषा अडसुळे, माजी जिल्हा परिषद सदस्य अमित जाधव, जिल्हा उपाध्यक्ष जयंत पगडे, मयुरेश नेतकर, युवा नेते सतीश पाटील, युवा मोर्चा जिल्हा अध्यक्ष आनंद ढवळे, कामोठे मंडळ अध्यक्ष तेजस जाधव यांच्यासह इतर पदाधिकारी, कार्यकर्ते उपस्थित होते.

आंदोलनस्थळी झोनप्रकरणी गुन्हा

पुणे : प्रतिनिधी

नवी पेठेतील एस.एम. जोशी पुलावरील एमपीएससी परीक्षार्थ्यांच्या आंदोलनस्थळी विनापरवानगी झोन उडविल्याप्रकरणी विश्रामबाग पोलिसांनी विद्यार्थी प्रतिनिधिसह पाच जणांविरुद्ध गुन्हा दाखल केला आहे. एमपीएससी आंदोलनाशी संबंधित दाखल करण्यात आलेला हा दुसरा गुन्हा आहे. याबाबत हवालदार युवराज टोळे यांनी विश्रामबाग पोलीस ठाण्यात फिर्याद दिली असून भारतीय न्याय संहितेच्या कलम २२३ अन्वये कारवाई करण्यात आली आहे.

आंदोलकांची पोलिसांकडून धरपकड

नवी दिल्ली : वृत्तसंस्था

राजधानी दिल्लीत विनापरवानगी आंदोलन करण्याचा प्रयत्न करणारे नेते, विद्यार्थी प्रतिनिधी आंदोलकांची पोलिसांनी शनिवारी (दि. १०) धरपकड केली. अनेकांना ताब्यात घेऊन स्थानबद्ध करण्यात आले.



दिल्लीतील जंतरमंतरवर काँग्रेस जनता पक्षाने आंदोलनाची हाक दिली होती. त्यासाठी संस्थापक अभिजीत दिपकेंसह आयोजक सौरव दास व आशुतोष रांका यांना जात असताना पोलिसांनी त्यांना विमानातूनच ताब्यात घेतले, तर दिल्लीच्या रस्त्यावर विद्यार्थी संघटना आणि विरोधी पक्षातील पदाधिकारी उतरले. या पार्श्वभूमीवर निमलष्कर दलासह पोलिसांचा फौजफाटा सज्ज होता.

यावेळी आम आदमी पक्षाचे नेते अरविंद केजरीवाल, तृणमूल काँग्रेसच्या नेत्या ममता बॅनर्जी यांना पोलिसांनी ताब्यात घेतले. तसेच युट्युबर ध्रुव राठी याला गुरुग्राम येथील निवासस्थानाहून ताब्यात घेण्यात आले. विशेष म्हणजे मुंबईतही महात्मा गांधींचे नातू तुषार गांधी, अभिनेता इम्रान खान आदींनाही स्थानिक पोलिसांनी ताब्यात घेऊन स्थानबद्ध केले.

निवडक

फ्लायदुबई विमान हल्ल्याची 'एनआयए' करणार चौकशी

नवी दिल्ली : फ्लायदुबई कंपनीच्या विमानात ओमानच्या सह-वैमानिकाने कॅप्टन स्मित मच्छार यांच्यावर केलेल्या हल्ल्यामागे एखादे मोठे आंतरराष्ट्रीय कारस्थान किंवा दहशतवादी कट होता का याचा शोध घेण्यासाठी केंद्रीय गृह मंत्रालयाने राष्ट्रीय तपास यंत्रणेला (एनआयए) या प्रकरणाची सूत्रे हाती घेण्याचे निर्देश दिले आहेत. त्यानुसार एनआयएने गुन्हा दाखल करून तपास सुरू केला आहे.

'वारी'वरील माहितीपटाचा जागतिक स्तरावर सन्मान

मुंबई : पंढरपूर आषाढी वारीचा आध्यात्मिक आणि सांस्कृतिक वास्तव जागतिक प्रेक्षकांपर्यंत पोहचविण्यासाठी माहिती व जनसंपर्क विभागामार्फत निर्मिती करण्यात आलेल्या 'पंढरपूर वारी-इन द फूटस्टेप्स ऑफ द सेंट्स' या माहितीपटाची प्रतिष्ठित एशियन अकॅडमी क्रिएटिव्ह अवॉर्ड्स २०२६मध्ये सर्वोत्कृष्ट ब्रॅंडेड कार्यक्रम श्रेणीत भारताचा राष्ट्रीय विजेता म्हणून निवड झाली आहे.

प्रदीप पूर्णेकर हत्येप्रकरणी मुख्य आरोपीसह दोघांना अटक

ठाणे : प्रतिनिधी

शिवसेना (उद्धव बाळासाहेब ठाकरे) पक्षाचे ठाणे येथील विभागप्रमुख प्रदीप पूर्णेकर यांच्या हत्याकांडात गुन्हे शाखेला एक मोठे यश आले आहे. या हत्याकांडामधील मुख्य आरोपी असणारा संतोष कनौजिया उर्फ टल्ली आणि त्याच्यासोबत असलेला दुसरा आरोपी अमित सिंह या दोघांना पोलिसांनी उत्तर प्रदेशमधील प्रयागराज येथून बेड्या ठोकल्या आहेत.

मुख्य आरोपी संतोष मेहिलाल कनौजिया उर्फ टल्ली (४१) हा ठाण्यातील कापूरबावडी परिसरातील दुर्गानगरमध्ये राहून लॉड्रीचे काम करायचा. तो मूळचा उत्तर प्रदेशमधील वाराणसी जिल्ह्यातील गहनी गावाचा राहणारा आहे. त्याच्यासोबत पकडलेला दुसरा आरोपी अमित जयकिशन सिंह उर्फ पपलू (३४) हा ऑटो रिक्षाचालक असून तो मीरा-



भाईदर परिसरात राहत होता आणि तोही मूळचा वाराणसीच्या बाबियाव गावचा रहिवासी आहे. हत्येच्या वेळेस हाच दुसरा आरोपी हेल्मेट घालून सोबत होता, अशी माहिती समोर आली आहे. २९ सप्टेंबर रोजी प्रदीप पूर्णेकर यांची हत्या करण्यात आली होती. या भीषण घटनेनंतर दोन्ही आरोपी रायगड जिल्ह्याच्या दिशेने पळाले आणि तिथून नंतर उत्तर प्रदेशमधील प्रयागराज येथे जाऊन लपले होते. ठाणे पोलिसांच्या विशेष पथकाने अत्यंत शिताफीने उत्तर प्रदेशात विशेष अभियान राबवून या दोघांना अखेर जेरबंद केले. याआधी ठाणे पोलिसांनी या प्रकरणात सुभाष उर्फ पप्प्या शिंदे, निखिल यादव आणि नितेश पवार अशा तीन जणांना आधीच अटक केली होती. आता संतोष कनौजिया आणि अमित सिंह यांच्यामुळे अटकेतील आरोपींची संख्या पाच झाली आहे.

रामशेठ ठाकूर उच्च माध्यमिक विद्यालयाला बेस्ट ज्युनिअर कॉलेज स्टार अवॉर्ड

लोकनेते रामशेठ ठाकूर यांच्याकडून अभिनंदन

खारघर : रामप्रहर वृत्त

जनार्दन भगत शिक्षण प्रसारक संस्थेच्या खारघर येथील रामशेठ ठाकूर उच्च माध्यमिक विद्यालयाला टाइम्स ऑफ इंडिया वृत्तपत्राकडून बेस्ट ज्युनिअर कॉलेज स्टार अवॉर्ड प्राप्त झाला आहे. याबद्दल संस्थेचे चेअरमन लोकनेते रामशेठ ठाकूर यांनी अभिनंदन केले.

रामशेठ ठाकूर उच्च माध्यमिक विद्यालयाने शैक्षणिक क्षेत्रातील उत्कृष्टता तसेच विद्यार्थ्यांच्या सर्वांगीण विकासासाठी सातत्याने केलेल्या प्रयत्नांची दखल घेत हा पुरस्कार नुकताच प्रदान करण्यात आला. विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक प्रगतीसोबतच त्यांच्यातील कौशल्ये, मूल्ये, आत्मविश्वास आणि व्यक्तिमत्त्व विकासासाठी प्रोत्साहन देण्यासाठी



विद्यालयात विविध उपक्रम राबविले जातात. त्याच कार्याचे हे फलित आहे. या यशामागे शिक्षकवृंदाचे अथक परिश्रम, शिक्षकेतर कर्मचाऱ्यांचे सहकार्य, विद्यार्थ्यांची मेहनत आणि

पालकांचा विश्वास व पाठिंबा यांचा महत्त्वपूर्ण वाटा आहे. सामूहिक प्रयत्न, समर्पण आणि शैक्षणिक गुणवत्तेबाबतची बांधिलकी यामुळेच विद्यालयाला हा बहुमान प्राप्त झाला आहे. या पुरस्काराबद्दल संस्थेचे

चेअरमन लोकनेते रामशेठ ठाकूर यांनी कौतुक केले. यावेळी व्हाईस चेअरमन वाय.टी. देशमुख, सचिव डॉ.एस.टी. गडदे, सदस्य अॅड. राहुल घरत, विद्यालयाच्या प्राचार्य डॉ. निशा नायर आदी उपस्थित होते.

आजपासून आदिशक्तीचा जागर !

शारदीय नवरात्रोत्सवानिमित्त होणार घटस्थापना



अलिबाग : प्रतिनिधी

हिंदू संस्कृतीतील अत्यंत महत्वाचा आणि आदिशक्तीच्या भक्तीचा सण असलेला शारदीय नवरात्रोत्सव रविवार (दि. ११) पासून मोठ्या उत्साहात सुरू होत आहे. या पार्श्वभूमीवर सर्वत्र भक्तीचे आणि आनंदाचे वातावरण निर्माण झाले असून घरोघरी पारंपरिक पद्धतीने आणि धार्मिक विधींनुसार घटस्थापना केली जाणार आहे.

यानिमित्ताने घरांची साफसफाई, देव्हान्यांची सजावट आणि पूजेच्या विधींची तयारी पूर्ण झाली असून बाजारपेठांमध्ये

पूजा साहित्य, मातीचे घट, देवीच्या मूर्ती, चुनरी आणि विविध प्रकारच्या फुलांच्या खरेदीसाठी भाविकांची मोठी वर्दळ पाहायला मिळत आहे. घरोघरी होणाऱ्या घटस्थापनेसोबतच विविध सार्वजनिक मंडळांमध्येही मोठ्या थाटामाटात देवीची प्रतिष्ठापना करण्यात येणार आहे. विविध मानाच्या आणि प्रसिद्ध देवी मंदिरांसह गल्लोगल्लीतील सार्वजनिक मंडळांच्या भव्य मंडपांची आणि आकर्षक विद्युत रोषणाईची कामे अंतिम टप्प्यात आली असून नऊ दिवस चालणाऱ्या या उत्सवासाठी सामाजिक,

सांस्कृतिक आणि धार्मिक कार्यक्रमांचे भव्य आयोजन करण्यात आले आहे. या उत्सवाचे मुख्य आकर्षण असलेला दांडिया रास आणि गरबा खेळण्यासाठी तरुणांमध्ये प्रचंड उत्साह दिसून येत असून रंगीबेरंगी पारंपरिक कपडे आणि दांडिया खरेदीसाठी बाजारात मोठी गर्दी झाली आहे. रात्रीपासूनच ढोल-ताशांच्या आणि पारंपरिक गाण्यांच्या तालावर गरब्याचे रंगतदार सामने रंगणार असून उदे गं अंबे उदे आणि बोला अंबा माता की जय... अशा जयघोषाने वातावरण भक्तिमय होणार आहे.

विविध कार्यक्रम अन् खेळ
नवरात्रोत्सवाच्या नऊ दिवसांत सार्वजनिक मंडळांच्या वतीने दररोज आरती, भजन, कीर्तन आणि इतर कार्यक्रमांचे विशेष आयोजन करण्यात आले आहे. याशिवाय महिला आणि बालकांसाठी विविध स्पर्धा, मनोरंजनात्मक खेळ होणार आहेत. यातील विजेत्या स्पर्धकांना मान्यवरांच्या हस्ते पारितोषिके देऊन गौरविण्यात येणार आहे.



॥ सर्व मंगल मांगल्ये शिवे सर्वार्थ साधिके शरण्ये त्र्यम्बके गौरी नारायणी नमोस्तुते ॥

नवरात्र उत्सव...

निमित्त सर्वांना मंगलमय शुभेच्छा!



सौजन्य : रुचिता लोंढे (अधक्षा, पनवेल शहर महिला मोर्चा भाजपा)

केंद्रीय पथकाकडून महाराष्ट्रातील दुष्काळी परिस्थितीची पाहणी; शेतकऱ्यांशी संवाद

सोलापूर : प्रतिनिधी

खरीप हंगामातील दुष्काळी परिस्थिती आणि पीक नुकसानीची वस्तुस्थिती जाणून घेण्यासाठी केंद्र शासनाच्या आंतर-मंत्रालयीन केंद्रीय पथकाने बार्शी तालुक्यातील उपळाई ठोंगे व पानगाव येथे प्रत्यक्ष शेतपाहणी केली. पावसाअभावी जळालेली सोयाबीनची पिके, तूरपिकांची स्थिती आणि पानगाव येथील पूर्णपणे कोरडा पडलेला साठवण तलाव यांची पाहणी करून पथकाने शेतकऱ्यांशी संवाद साधला.

केंद्रीय पथकाचे नेतृत्व कृषी व शेतकरी कल्याण विभागाच्या पीक विभागाचे संचालक डॉ. के.पोन्नुसामी करीत आहेत. पथकामध्ये पेयजल व स्वच्छता विभागाचे टीम लीडर अबसार अहमद खान आणि अन्न व सार्वजनिक वितरण विभागाचे सहाय्यक संचालक सुमित शर्मा यांचा समावेश आहे. कृषी आयुक्तसूरज मांदरे हेदेखील पथकासोबत उपस्थित होते.

पथकाने पानगाव येथील साठवण तलावाचीही पाहणी केली. तलाव पूर्णपणे कोरडा पडल्याचेनिदर्शनास आले. बार्शी तालुक्यातील दुष्काळी परिस्थितीची तीव्रता यावरून स्पष्ट होत



सोलापूर जिल्ह्यात घेतला सविस्तर आढावा

असल्याची माहितीप्रशासनाच्या वतीने पथकाला देण्यात आली.

उपळाई ठोंगे येथे लता शेळवणे यांच्या शेतातील सोयाबीन पिकाची पाहणी करण्यात आली. त्यांचेबंधू कल्याण चव्हाण यांनी पथकाला पीक नुकसानीची माहिती दिली. चार एकर क्षेत्रात पीक घेण्यासाठी प्रति एकर २० ते २५ हजार रुपये खर्च झाला असून, पीक पूर्णपणे नष्ट झाल्याने उत्पादन मिळण्याची शक्यता नसल्याचे त्यांनी सांगितले.

पथकाने पेरणीपासून झालेला पाऊस, पावसातील खंड, पिकांची वाढ, गावातील एकूण पेरणी क्षेत्र,सोयाबीन व इतर पिकांचे क्षेत्र, आंतरपीक पद्धती तसेच भूजल पातळी याबाबत माहिती घेतली.जनावरांसाठी चारा उपलब्धतेची स्थिती जाणून घेत चारा डेपो सुरू करणे किंवा चारा छावण्या उभारण्यापैकी कोणता पर्याय अधिक उपयुक्त ठरेल, याबाबतही शेतकऱ्यांची मते विचारात उचपादन मिळण्याची शक्यता नसल्याचे त्यांनी सांगितले.

पथकाची मागणी ग्रामस्थांनी केली. जिल्हाधिकारी एस. कार्तिकेयन यांनी केंद्रीय पथकाला जिल्ह्यातील दुष्काळी परिस्थिती, पीकनुकसानीची व्याप्ती आणि पाणीटंचाईबाबत माहिती दिली. जिल्ह्यातील सर्व ११ तालुके दुष्काळग्रस्तघोषित करण्यात आले असून सध्या १०८ टँकरद्वारे पाणीपुरवठा सुरू आहे. पीक नुकसानीचे आतापर्यंत ६०टक्के पंचनामे पूर्ण झाले असून पुढील दोन ते तीन दिवसांत शंभर टक्के पंचनामे पूर्ण करून

शासनालाअहवाल सादर करण्यात येईल, असे त्यांनी सांगितले.

या पाहणी दौऱ्यावेळी जिल्हा परिषद अध्यक्ष दीपक वैद्य, मुख्य कार्यकारी अधिकारी कुशल जैन,निवासी उपजिल्हाधिकारी अभिजीत पाटील, जिल्हा अधीक्षक कृषी अधिकारी शुक्राचार्य भोसले, प्रांताधिकारी सदाशिव पडवने, पाणीपुरवठा विभागाचे कार्यकारी अभियंता प्रसाद काटकर, उपविभागीयकृषी अधिकारी संजय वाकडे, गटविकास अधिकारी विवेक जमदाडे, तहसीलदार एफ. आर. शेख, मृद वजलसंधारण विभागाचे रामचंद्र क्षीरसागर, तालुका कृषी अधिकारी संतोष कोल्हे यांच्यासह संबंधित विभागांचे अधिकारी व शेतकरी उपस्थित होते.

सारसरी ५२८.१० मिमी पावसाच्या तुलनेत केवळ २९१.३४ मिमी म्हणजे ४४.८३% तूट व २१ ते ४४ दिवसांचा कोरडा काळ यामुळे सर्व १३८ गावे व १,१२,२२६ हेक्टर क्षेत्र दुष्काळबाधित झाले असून ७३,४२४ हेक्टरवर (६५.४२%) दुष्काळ नुकसानीची स्पाॅट पाहणी पूर्ण झाली असल्याची माहिती केंद्रीय दुष्काळ पाहणी पथकासमोर प्रशासनाने दिली.

तळोजात ड्रग्ज तस्करीचे रॅकेट ; नायजेरियन व्यक्ती जाळ्यात



पनवेल : वार्ताहर

नवी मुंबईला अमली पदार्थमुक्त करण्याच्या मोहिमेत पोलिसांनी तळोजातील रोहिंजण गावात मोठी कारवाई करत नायजेरियन नागरिकाला अटक केली आहे. आरोपीकडून तब्बल तीन कोटी ५७ लाख ९१ हजार २०० रुपये किमतीचे मेफेड्रोन (एमडी) आणि कोकेन जप्त करण्यात आले. अमली पदार्थविरोधी कक्षाचे वरिष्ठ पोलीस निरीक्षक संदीप निगडे यांना मिळालेल्या गोपनीय माहितीच्या आधारे पोलिसांनी रोहिंजन गावात सापळा रचला.

संशयिताला ताब्यात घेतल्यानंतर त्याची झडती आणि घराची तपासणी करण्यात आली. यावेळी दोन किलो ४९७ ग्रॅम एमडी आणि ५६६ ग्रॅम कोकेन असा मोठा साठा पोलिसांच्या हाती लागला. अटक केलेल्या आरोपीचे नाव एनी इकेचुकवू डार्लिंगटन (४१, मूळचा नायजेरिया)

असे आहे. याप्रकरणी तळोजा पोलीस ठाण्यात एनडीपीएस कायद्यानुसार गुन्हा दाखल करण्यात आला आहे. पोलिसांच्या माहितीनुसार आरोपीविरोधात २०१९ मध्ये अमली पदार्थ तस्करीचे प्रकरण दाखल झाले होते. त्या प्रकरणात त्याला सात वर्षांच्या तुंग्वासाची शिक्षा झाली होती. शिक्षा भोगून काही महिन्यांपूर्वी बाहेर आल्यानंतर तो पुन्हा अमली पदार्थ तस्करीत सक्रिय झाल्याचा संशय पोलिसांनी व्यक्त केला आहे. त्यामुळे त्याच्या नेटवर्कचा शोध घेण्याचे आव्हान तपास यंत्रणांसमोर आहे. पोलीस आयुक्त मिलिंद भारंबे यांच्या मार्गदर्शनाखाली नवी मुंबई पोलिसांनी अमली पदार्थविरोधी मोहीम तीव्र केली आहे. नागरिकांना अमली पदार्थ तस्करीसंदर्भात माहिती असल्यास ८८२८११२११२ या हेलपलाईन क्रमांकावर संपर्क साधण्याचे आवाहन करण्यात आले आहे.

नवी मुंबईत १६ ऑक्टोबरपासून पुन्हा १० टक्के पाणीकपातीचे संकेत

नवी मुंबई : रामप्रहर वृत्त

सणांच्या पार्श्वभूमीवर मागे घेतलेली पाणीकपात पुन्हा लागू करण्याची वेळ नवी मुंबई महापालिका प्रशासनावर येण्याची शक्यता आहे. राज्य शासनाने एल निनोचा संभाव्य प्रभाव आणि पावसातील तूट लक्षात घेऊन १६ ऑक्टोबरपासून सर्व नागरी स्थानिक स्वराज्य संस्थांना किमान १० टक्के पाणीकपात करण्याचे निर्देश दिले आहेत. या निर्णयाच्या अधीन राहून नवी मुंबईतही कपात लागू करण्याचे नियोजन सुरू आहे.

शुक्रवारी (९ ऑक्टोबर) सकाळी मोरबे धरणाची पाणीपातळी ८५.५८ मीटर, म्हणजेच ८७.९१ टक्के नोंदविण्यात आली. धरणात पुरेसा पाणीसाठा असला, तरी पुढील पावसाळ्यापर्यंत शहराला नियमित पाणीपुरवठा करता यावा, यासाठी उपलब्ध साठ्याचे नियोजन करण्यावर प्रशासनाचा भर आहे. एल निनोच्या संभाव्य

प्रभावामुळे आणि पावसातील तुटीच्या पार्श्वभूमीवर राज्य शासनाने पिण्याच्या पाण्याला प्राधान्य देत पाणीकपातीचे निर्देश दिले आहेत.

यापूर्वी मोरबे धरणातील वापरायोग्य पाणीसाठा कमी झाल्याने नवी मुंबईत १० टक्के पाणीकपात लागू करण्यात आली होती. काही भागांत ठरावीक दिवशी पाणीपुरवठा बंद ठेवण्याचे वेळापत्रकही राबविण्यात आले. वाहन धुलाईसाठी पिण्याच्या पाण्याचा वापर टाळणे आणि जलतरण तलावांचा पाणीपुरवठा बंद करणे अशा उपाययोजनांद्वारे पाणीबचतीचा प्रयत्न करण्यात आला. मात्र, पावसाळ्यात धरणातील साठा वाढल्यानंतर गोकुळाष्टमी आणि गणेशोत्सवाच्या पार्श्वभूमीवर नागरिकांची गैरसोय टाळण्यासाठी महापालिकेने पाणीकपात मागे घेतली होती.

आता राज्य शासनाच्या नव्या निर्देशामुळे पाणीकपातीचा विषय पुन्हा ऐरणीवर आला

आहे. महापालिका आयुक्त डॉ. कैलास शिंदे यांच्या नेतृत्वाखाली उपलब्ध पाणीसाठा आणि शहराची मागणी यांचा आढावा घेतला जात आहे. पाणीगळती रोखणे, अनावश्यक वापरावर नियंत्रण आणणे आणि प्रक्रिया केलेल्या सांडपाण्याचा पुनर्वापर वाढविण्यावर भर दिला जाणार आहे.

घणसोलीतील सिम्पलेक्स वसाहतीसह काही भागांत कमी वेळ आणि कमी दाबाने पाणी मिळत असल्याच्या तक्रारी आहेत. त्यामुळे संभाव्य पाणीकपातीपूर्वीच या भागांतील पाणीपुरवठ्याच्या समस्या सोडविण्याचे आव्हान महापालिकेसमोर आहे. राज्य शासनाच्या निर्देशानुसार १६ ऑक्टोबरपासून कपात लागू करण्याबाबत महापालिका प्रशासनाकडून आढावा घेतला जात असून, उपलब्ध पाणीसाठा आणि शहराची गरज लक्षात घेऊन अंतिम निर्णय घेतला जाणार आहे.

रोहा : प्रतिनिधी

मध्य रेल्वेच्या "स्वच्छता रथ" (किंवा 'मक विशेष रेल्वे' – गाळ/कचरा वाहून नेणारी विशेष गाडी) ने ४ ऑक्टोबर रोजी रविवारच्या ब्लॉकदरम्यान राबवलेल्या विशेष मोहिमेत १.६८ लाख किलो गाळ, टाकाऊ पदार्थ आणि कचरा साफ करून व त्याची वाहतूक करून 'स्वच्छता पंधरवडा' मोहिमेला गती दिली.ही विशेष मोहीम सध्या सुरू असलेल्या 'स्वच्छता पंधरवाडा' आणि 'विशेष मोहीम ६.०' चा एक भाग होतो.

छत्रपती शिवाजी महाराज टर्मिनस ते दादर दरम्यानच्या रुळांच्या बाजूला साचलेला कचरा आणि गाळ साफ

करण्याच्या कामासाठी सकाळी ११:०० ते दुपारी ३:०० या वेळेेत 'मक विशेष ब्लॉक' घेण्यात आला. या मार्गावर "स्वच्छता रथ" चालवण्यात आला.या ब्लॉक कालावधीत छत्रपती शिवाजी महाराज टर्मिनस, मशीद, परळ, दादर आणि माटुंगा स्थानकांवर कचरा आणि गाळ गोळा करण्याची विशेष मोहीम राबवण्यात आली.

या मोहिमेअंतर्गत स्थानक परिसर आणि कचरा साचण्याची शक्यता असलेल्या निश्चित केलेल्या ठिकाणांवरून गाळ, कचरा, टाकाऊ पदार्थ आणि इतर अनावश्यक अवशेष गोळा करून ते हटवण्यावर भर देण्यात आला.या मार्गावरून एकूण १.६८ लाख किलो गाळ

आणि कचरा गोळा करण्यात आला आणि तो "स्वच्छता रथ" द्वारे वाहून नेण्यात आला. गोळा केलेला कचरा २,८०० गोण्यांमध्ये भरून, अधिकृत स्वच्छता व्यवस्थेद्वारे विल्हेवाट/प्रक्रिया केंद्रांवर पोहचवण्यात आला.

या मोहिमेत ट्रॅकमन, स्वच्छता कर्मचारी, हाऊसकीपिंग पथके आणि पर्यवेक्षक यांचा सहभाग होता. कचरा त्वरित हटवणे, कचरा साचण्यास प्रतिबंध करणे आणि स्थानकाचा परिसर स्वच्छ व आरोग्यदायी राखणे यावर यात भर देण्यात आला. पर्यवेक्षक, कर्मचारी आणि कंत्राटी कामगारांसह एकूण ८८१ कर्मचाऱ्यांनी हा ब्लॉक

यशस्वीपणे पूर्ण करण्यासाठी काम केले.

मुंबई विभागाच्या सुरू असलेल्या ‘स्वच्छता पंधरवडा’ आणि ‘स्वच्छता ही सेवा’ या उपक्रमांच्या अनुषंगाने, रेल्वे मार्ग आणि स्थानके अधिक स्वच्छ ठेवण्यासाठी तसेच कचऱ्याचे प्रभावी व्यवस्थापन करण्यासाठी ‘मक विशेष ब्लॉक’ आणि ‘स्वच्छता रथ’ यांनी मोलाची भूमिका बजावली आहे.

रेल्वे मार्गाची स्वच्छता राखण्यासाठी, मध्य रेल्वेद्वारे ‘स्वच्छता रथ’ किंवा 'मक विशेष रेल्वे' (कचरा वाहून नेणारी विशेष गाडी) चालवली जाते, जी मार्गावरील गाळ आणि कचरा गोळा करून त्यांची विल्हेवाट

लावते. मार्गालगत टाकलेल्या गाळामुळे आणि कचऱ्यामुळे केवळ मार्गाचे विदूरीकरणच होत नाही, तर त्याखालील निचरा वाहून नेणाऱ्या वाहिन्या देखील तुंबतात; परिणामी पावसाळ्यात रेल्वे मार्गावर पाणी साचण्याची समस्या निर्माण होते. रविवारी घेण्यात येणाऱ्या ‘मेगा ब्लॉक’ दरम्यान, साफ केलेला गाळ आणि कचरा गोर्णीमध्ये भरला जातो आणि त्यानंतर तो ‘स्वच्छता रथ’ या विशेष गाड्यांमध्ये चढवला जातो. एप्रिल ते सप्टेंबर २०२६ या कालावधीत मुंबई विभागात एकूण १.९१ लाख घनमीटर गाळ आणि कचरा साफ करून त्याची विल्हेवाट लावण्यात आली.

टाकावूपासून टिकाऊ! शैक्षणिक साधने आणि वस्तू निर्मिती उपक्रम

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

आदर्श शिक्षण प्रसारक मंडळ संचालित श्री. बापूसाहेब डी. डी. विसपुते कॉलेज ऑफ एज्युकेशन, नवीन पनवेल यांच्या वतीने ‘टाकाऊपासून टिकाऊ – शैक्षणिक साधने व वस्तू निर्मिती’ या अभिनव उपक्रमाचे उत्साहपूर्ण वातावरणात आयोजन करण्यात आले. बी.एड.च्या विद्यार्थ्यांनी आपल्या कल्पकतेला कुत्तीची जोड देत टाकाऊ व वापरानंतर निरुपयोगी ठरणाऱ्या वस्तूंमधून उपयुक्त, आकर्षक आणि अध्यापन-अधिगम प्रक्रियेला पूरक ठरणाऱ्या विविध शैक्षणिक साधनांची निर्मिती केली. या उपक्रमातून विद्यार्थ्यांच्या सर्जनशीलतेचा, कलात्मक दृष्टिकोनाचा आणि पर्यावरणाप्रीती असलेल्या संवेदनशीलतेचा प्रत्यय घडविणारे देखणे प्रदर्शन साकारले.

या प्रदर्शनाचे उद्घाटन इन्फिनिटी फाउंडेशनचे अध्यक्ष अयुफ आकूला आणि मुंबई उच्च न्यायालयाचे वकील अॅड. सिद्धेश गावकर यांच्या हस्ते करण्यात आले. मान्यवरांनी प्रदर्शनातील विविध शैक्षणिक साधनांची पाहणी करून विद्यार्थ्यांच्या कल्पकतेचे आणि परिश्रमांचे कौतुक केले. अशा उपक्रमांमुळे विद्यार्थ्यांमध्ये नावीन्यपूर्ण विचार, समस्या निराकरणाची क्षमता, संसाधनांचा कार्यक्षम वापर आणि पर्यावरणपूरक दृष्टिकोन विकसित होत, असे मार्गदर्शनही त्यांनी केले.

या उपक्रमांमुळे बी.एड.च्या विद्यार्थ्यांना शैक्षणिक साधननिर्मितीचा प्रत्यक्ष अनुभव मिळाला. उपलब्ध साधनसामग्रीचा प्रभावी वापर करून



कमी खर्चात दर्जेदार शैक्षणिक साहित्य कसे तयार करता येते, याची जाणीव विद्यार्थ्यांना झाली. विशेषतः भावी शिक्षक म्हणून वर्गातील अध्यापन अधिक रंजक, विद्यार्थीकेंद्रित, कुतीप्रधान आणि परिणामकारक करण्यासाठी या अनुभवाचा निश्चितच उपयोग होणार आहे. कार्यक्रमाचे प्रास्ताविक बी.एड. द्वितीय वर्षाच्या विद्यार्थिनी सौ. पाटील यांनी केले, तर सूत्रसंचालन विद्यार्थिनी वर्षा भगत यांनी प्रभावीपणे केले.

या उपक्रमाच्या यशस्वी आयोजनासाठी महाविद्यालयाचे उपप्राचार्य डॉ. विनायक लोहार, डॉ. नेहा म्हात्रे, डॉ. प्रितेश वाडे, प्रा. निलेश अडसूळे, प्रा. सुषमा संकपाळ, प्रा. पूनम कोठकर, प्रा. सुनीता राठोड आणि श्री. महेश जाधव यांनी विशेष परिश्रम घेतले.

मद्यधुंद चालकाने वाहनांना चिरडले ; चार जण जखमी

खालापूर : प्रतिनिधी

साजगांव औद्योगिक वसाहतीमधून मुंबईस माल घेऊन जाणाऱ्या ट्रकने समोर येणाऱ्या वाहन चालकांना ठोकर मारीत कोणाला हुलकावणी देत तर मार्गावर आट्यापाट्या खेळासारखा ट्रक चालवीत ३ किमी चा प्रवास केला शेवटी सारसन गावाजवळ उभ्या असणाऱ्या ट्रकला धडक देऊन मार्गावरच कोसळला. या ३ किमी अंतराच्या मार्गावर ४ मोटारसायकल, टेम्पो तसेच टाटा स्टील कंपनीच्या बसला धडक दिली या अपघातात ४ जण जखमी झाले असून जखमींना खोपोली नगरपालिकेच्या डॉ बाबासाहेब आंबेडकर रुग्णालयात दाखल करण्यात आले आहे. जखमींमध्ये चालकाचा ही सामावेश आहे.

संध्याकाळ असल्याने काही पादचारी मार्गालगत पायी चालत तत्र काही मोटारसायकल स्वार घरी जाण्याच्या बेतात मार्गारुनंे निघाले होते. टाटा स्टील कंपनीचे कामगार इसांभाफाटा येथून



कंपनीच्या बसने खोपोली कडे आपल्या घरी निघाले होते. त्याच दरम्यान साजगांव औद्योगिक वसाहतीमधून हा ट्रक निघाला आणि साजगांव तकाई एन पिढावा या मार्गाने सुसाट वेगाने निघाला. मार्गावर प्रचंड आरडाओरडा झाली काही ग्रामस्थांनी ट्रकला अडविण्याचा प्रयत्न केला मात्र चालकाने त्यांच्या ही अंगावर ट्रक घालण्याचा प्रयत्न केला सतर्क ग्रामस्थ बाजूला झाल्याने त्यांना कुठल्याही प्रकारची दुखापत झाली नाही.

या ग्रामस्थांनी वाहन चालकांना या ट्रक पासुन दुर होण्याचा आवाज दिला त्यामुळे वाहन चालक बाजूला झाले. या ट्रक साजगाव ते सारसण फाटा येथ पर्यंत आट्यापाट्या खेळासारखा ट्रक चालवीत सुसाट जात समोर उभ्या असणाऱ्या ट्रक ला धडकला. आणि पलटी झाला. ही घटना शनिवारी सायंकाळी खोपोली पेग मार्गावरील सारसन पंपासमोर घडली.

याप्रसंगी उपमहापौर दशरथ भगत, स्थायी समिती सभापती अशोक पाटील, आरोग्य समिती सभापती डॉ.जयाजी नाथ, कामकाज पूरक तदर्थ समिती सभापती सुरज पाटील, नगरसेवक रविंद्र इथापे व नेत्रा शिर्के तसेच

महापौर सुजाता पाटील यांनी घेतला महासभेत मंजूर ठरावांच्या सद्यस्थितीचा आढावा



नवी मुंबई : बातमीदार

फेब्रुवारी २०२६ मध्ये सर्वसाधारण सभेस सुरुवात झाल्यानंतर मंजूर झालेल्या विविध ठरावांवर महापालिका प्रशासनामार्फत करण्यात आलेल्या कार्यवाहीची स्थिती जाणून घेण्यासाठी नवी मुंबईच्या महापौर श्रीम.सुजाता पाटील यांनी विशेष बैठक घेत विभागनिहाय आढावा घेतला.

याप्रसंगी उपमहापौर दशरथ भगत, स्थायी समिती सभापती अशोक पाटील, आरोग्य समिती सभापती डॉ.जयाजी नाथ, कामकाज पूरक तदर्थ समिती सभापती सुरज पाटील, नगरसेवक रविंद्र इथापे व नेत्रा शिर्के तसेच

अतिरिक्त आयुक्त सुनिल पवार, शहर अभियंता शिरीष आरदवाड, मुख्य लेखा व वित्त अधिकारी दिक्विजय चव्हाण, मुख्य लेखा परीक्षक .राजेंद्र गाडेकर, महापालिका सचिव संघरत्ना खिल्लारे आणि इतर विभागप्रमुख व अधिकारी उपस्थित होते.ट

यावेळी महापौरांनी माहे फेब्रुवारीपासून महासभेत मंजूर झालेल्या ठरावांचा आढावा घेताना ठरावांवर कार्यवाही सुरू आहे असे नमूद करताना त्यासोबत त्या ठरावाच्या अंमलबजावणी कार्यवाहीची सद्यस्थिती व प्रमाण नमूद करण्याचे स्पष्ट निर्देश दिले.बैठकीमध्ये विचारविनीमय

करावयाच्या विषयांची विषयपत्रिका बैठकीस उपस्थित सर्व सदस्यांना द्यावी असेही निर्देशित करण्यात आले.

धोरणात्मक निर्णय घेणे अपेक्षित असलेल्या ठरावांची स्वतंत्र यादी असावी आणि नागरी सुविधांशी संबंधित ठरावांची स्वतंत्र यादी असावी असेही महापौरांमार्फत निर्देश देण्यात आले. यानुसार लवकरच विशेष बैठक आयोजित केली जाणार असून त्यावेळी केलेल्या सूचनांच्या अनुषंगाने सर्व विभागप्रमुखांनी अद्ययावत माहितीसह उपस्थित रहावे असे स्पष्ट निर्देश महापौर सुजाता पाटील यांनी बैठकीमध्ये दिले.

आज ११ ऑक्टोबर २०२६ शहेनशहा अमिताभ बच्चनचा ८४वा वाढदिवस आणि या वयातही कार्यरत. या अष्टपैलू कलाकाराला थांबणं अजिबात मंजूर नाही. आजही अमिताभ बच्चन एक्सवर (अर्थात ट्विटरवर) कार्यरत आहे. काळासोबत बदलणं म्हणजे काय हे अमिताभ बच्चनकडून शिकावं. आपल्या कारकिर्दीत अमिताभ बच्चनने अनेक चढउतार अनुभवले, आणि त्यातून आपला मार्गही काढला. विशेषतः पिढीतील पटकथा आणि संवाद लेखक आणि दिग्दर्शक यांच्या चित्रपटांतून भूमिका साकारत त्यांनी स्वतःला छान अपडेट ठेवले. कौन बनेगा करोडपती हा खेळ तब्बल पंचवीस वर्षे सुरू आहे, त्यावरची कधीच न पाहता आलेली अशी ती आहे. आजच्या वाढदिवसानिमित्त ती पाहूया. आजच्या ग्लोबल युगातील जेन झी आणि जेन अल्फा पिढीलाही त्याबाबत उत्सुकता वाटे.

आता तुम्हीच सांगा, अमिताभ बच्चनची भूमिका असलेला 'यार मेरी जिंदगी' नावाचा 'पिक्चर' माहित आहे का ? अमिताभ बच्चनच्या चित्रपटांची नावे हा वेगळा विषय आहे. लगेच गुगल सर्च करू नका आणि जरी केलेत तरी 'त्यामागची स्टोरी' माहित पडणार नाही. या गोष्टीला बॅक स्टोरी असेही म्हणतात. नव्वदच्या दशकाच्या सुरुवातीची गोष्ट. त्या दिवसात हिंदी चित्रपटाच्या शूटिंगच्या वेळेस आम्हा सिनेपत्रकारांना मुंबईत झालेच पण डलहौसीपासून चॅन्नईपर्यंत (तेव्हाचे मद्रास) 'पिक्चरच्या सेटवर शूटिंग रिपोटींग' साठी घेऊन जात असत. तेथील 'ऑखो देखा हाल' आम्ही लिहायचा इतका व असा तो 'सोपा पेपर' असे. गृहपाठ, पाठांतर अशी काहीच कटकट नसे. 'जे दिसले ते क्रिकेट सामन्याच्या समालोचनासारखे लिहायचं' (वाढवून, शिजवून, खुलवून, रंगवून लिहिलं तरी चाले. चित्रपटाच्या जगासारखेच ते होते.) तेव्हाचा वाचक तेच जास्त वाचायला उत्सुक असे. या सदराच्या 'ऐसपैस जगू'वरूनच ते दिसून येई. अशातच एके दिवशी जुहूच्या एका बंगल्यात अमिताभ, शत्रुघ्न सिन्हा, शारदा यांच्या प्रमुख भूमिका असलेल्या 'यार मेरी जिंदगी'च्या सेटवर येण्याचे आमंत्रण हाती आले. अमिताभने मीडियावरचा 'बॅन' उठवून आणि सविस्तर मुलाखती देण्याला सुरुवात करून एक दीड वर्षे झालं असेल म्हणून वेळेपूर्वीच सेटवर पोहचलो. (ऐंशीच्या दशकात बराच काळ अमिताभ बच्चन फिल्मी पत्रकारितेवर खफा होता. फक्त आणि फक्त त्याच्या नवीन चित्रपटाच्या मुहूर्ताला त्याचं दर्शन घडे. हा स्वानुभव आहे.)

'सेटवरचा अमिताभ' यावर 'लक्ष्य' कायम राहिल असा अँगल पकडला. सेटवर आणिखीन चार-पाच सिनेपत्रकार व काही फोटोग्राफर होते. सगळेच बच्चनसाहेब कधी येणार याकडे 'डोळे' लावून होतो. दिग्दर्शक अशोक गुप्ता सुधाचंद्रनवर काही दृश्ये चित्रीत करीत होता. ती तेव्हा पार्ल्यात राहत असल्याने मराठी बरं बोलायची. पण या 'अवांतर गोष्टी' यावेळी महत्वाच्या नव्हत्या. एकांतच अमिताभ बच्चन. आणि ते स्वाभाविक होतेच. तासाभराने 'कॅमेऱ्याच्या मागची' गोष्ट समजली. ती जास्त रंजक असते. या चित्रपटाचा मुहूर्त १९७१ साली राजेश खन्नाच्या हस्ते झाला होता आणि दिग्दर्शन मुकुल दत्त करीत होता. (जे. ओम प्रकाश निर्मित राजेश खन्ना व आशा पारेख यांच्या भूमिका असलेल्या 'आन मिलो सजना'चे दिग्दर्शन तेव्हा मुकुल दत्त करीत असल्यानेच राजेश खन्ना मुहूर्त व्लॅप घायला आला.जेवढे मांग जावं तेवढे वेगळे काही समजत.) याच मुकुल दत्त दिग्दर्शित 'रास्ते का पथर' (१९७२) अमिताभ व शत्रुघ्न सिन्हाच होते. तो प्रदर्शित झाला, फ्लॉपही झाला. पण या 'यार मेरी जिंदगी'चे काय ? काही रिळांचे शूटिंग होईपर्यंत प्रकाश मेहरा दिग्दर्शित 'जंजीर' (१९७३) आला

आणि एका सूडनायकाचा जन्म झाला. अमिताभ आता 'वरच्या वर्गात' आला होता. एक नवीन इतिहास घडत होता. अगोदर 'साईन' केलेल्या चित्रपटांकडे त्याचं दुर्लक्ष झालं (की केलं ? सिनेमाच्या जगात कधी, कुठे, का, कशाला, केव्हा, किती लक्ष द्यायचं न द्यायचं हे परिस्थिती शिकवते. तो खेळही जमावा लागतो. चित्रपट अभ्यासक्रमात याचीही दखल हवी असं वाटतं का ?

पिक्चर मागे पडतयं म्हणून मुकुल दत्तने दिग्दर्शन सोडले. व्यावसायिक रणनीती म्हणायची का ? अशोक गुप्ताने ते दिग्दर्शन स्वीकारले. चित्रीत झालेला 'अधला मधला' भाग पाहिला. (चित्रपट असाच तर बनत असतो. चित्रीकरणाची एक पटकथा असते. त्याला स्टोरी बोर्ड म्हणतात.) तो वापरून पटकथेत जमेल तसे फेरफार करून आणि आता पुढील पिढीतील कलाकार घेऊन हा चित्रपट पूर्ण करण्याचे पाऊल तर टाकले पण ते पडद्यावर कधी पडले माहित्येय ? एक मोठा प्रवास आहे. चक्क २००८ साली हा चित्रपट प्रदर्शित झाला. तो कोणी पाहिला ते माहित नाही. आणि पाह्यावा तर कशाला ? भलेही या चित्रपटाच्या जाहिरातीत अमिताभ बच्चन आणि शत्रुघ्न सिन्हा यांची नावे असतील. म्हणून काय वाटेल ते पाहायचं ?

खूपच मोठा वळणावळणाचा प्रवास करत करत, थांबत थांबत हा चित्रपट एकदाचा प्रदर्शित तरी झाला. पण तुम्हालाही कल्पना असेल 'पडद्यावर येणाऱ्या चित्रपटांपेक्षा काही ना काही कारणास्तव कायमच्या डब्यात जाणाऱ्या चित्रपटांची संख्या जास्त आहे.' तो' न घडलेला खुपच मोठा इतिहास आहे. त्यावर डिजिटल चॅनेलवर एक माहिती आणि मनोरंजनाचा खेळ दाखवता येईल. अमिताभचे तर किमान पंचेचाळीस पन्नास चित्रपट असेच कुठे तरी घोषणेपासून चार सहा रिळांचे शूटिंग झालेय, अशा स्थळांवर कायमचे 'डब्यात' गेलेत. त्यातील काही चित्रपट पूर्ण होऊन पडद्यावर आले असते तर....आता तुम्ही म्हणाल, जर तरला काय अर्थ आहे ?

अमिताभचं ही चित्रपट मध्येच बंद पडलेत हा 'रियॅलिटी शो' एव्हाना त्याने, चित्र प ट सृ ष्टी ने, मीडियाने आणि त्याच्या चाहत्यांनी स्वीकारलंय आणि हे सतत होत राहिलयं. खुद्द अमिताभ बच्चनला यातील अनेक चित्रपटांची आठवणही नसेल. हादेखील एक खेळाचा भाग आहे. विसरायचं आणि पुढे जायचं हीच अस्सल व्यावसायिकता आहे आणि अमिताभ बच्चनचा सर्वात मोठा गुण म्हणजे काटेकोर व्यावसायिकता. १९७३ साली देवेन वर्मा दिग्दर्शित 'नाम बडे' या चित्रपटात अमिताभ व रेखा राव अशी जोडी होती. ही रेखा राव म्हणजे, 'प्रेम करूया खुल्लम खुल्ला', 'घाबरायचं नाही' इत्यादी मराठी चित्रपटातून आपण तिला पाहिलं. बालकलाकार म्हणून तिने 'जिगरी दोस्त' कौरत काम करत असतानाच ती वयात येत असतानाच तिला 'नाम बडे' हा चित्रपट मिळाला. पण १९७३च्या मे महिन्यात 'जंजीर', जून महिन्यात 'अभिमान', ऑक्टोबर महिन्यात 'सौदागर', नोव्हेंबर महिन्यात 'नमक हाराम' प्रदर्शित झाले आणि अमिताभच्या कुंडलीतील ग्रह उच्च झाले. अमिताभ भोवतीचे वातावरण बदलले. नरेंद्र बेदीने 'बदलत्या वातावरण'चा वेळीच फायदा उठवण्यासाठी 'बेनाम'च्या शूटिंगची गती वाढवली. चित्रपटाच्या जगात यशाची भाषा, नाणे जास्त चालते. आणि 'सतत पुढे पाहणे' व्यावसायिकदृष्ट्या जास्त आवश्यक असते हे बुद्धिमान अमिताभला कशाला कोणी सांगायला हवे ? आणि यशासाठी बरीच 'प्रतिक्षा' केल्यावर तर तो अधिकाधिक "फोकस्ड" होणारच.

अमिताभच्या मागे यश लागले तसे त्याचे मृणाल सेन दिग्दर्शित 'गोतर्न' (केवळ आणि केवळ मृणाल सेनसाठी

हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या



नशिबाला दोष देतेय. याच चित्रपटाचे फोटो तिला मी पाठवले तेवढेच तिला बंगलोर मुक्कामी समाधान.

अमिताभचंय 'बंद पडलेल्या काही चित्रपटांच्या आठवणी सांगायलाच हव्यात. दिलीपकुमारला एकदा नव्हे, तर 'विधाता', 'मिडियाने आणि त्याच्या चाहत्यांनी स्वीकारलंय आणि हे सतत होत राहिलयं. खुद्द अमिताभ बच्चनला यातील अनेक चित्रपटांची आठवणही नसेल. हादेखील एक खेळाचा भाग आहे. विसरायचं आणि पुढे जायचं हीच अस्सल व्यावसायिकता आहे आणि अमिताभ बच्चनचा सर्वात मोठा गुण म्हणजे काटेकोर व्यावसायिकता. १९७३ साली देवेन वर्मा दिग्दर्शित 'नाम बडे' या चित्रपटात अमिताभ व रेखा राव अशी जोडी होती. ही रेखा राव म्हणजे, 'प्रेम करूया खुल्लम खुल्ला', 'घाबरायचं नाही' इत्यादी मराठी चित्रपटातून आपण तिला पाहिलं. बालकलाकार म्हणून तिने 'जिगरी दोस्त' कौरत काम करत असतानाच ती वयात येत असतानाच तिला 'नाम बडे' हा चित्रपट मिळाला. पण १९७३च्या मे महिन्यात 'जंजीर', जून महिन्यात 'अभिमान', ऑक्टोबर महिन्यात 'सौदागर', नोव्हेंबर महिन्यात 'नमक हाराम' प्रदर्शित झाले आणि अमिताभच्या कुंडलीतील ग्रह उच्च झाले. अमिताभ भोवतीचे वातावरण बदलले. नरेंद्र बेदीने 'बदलत्या वातावरण'चा वेळीच फायदा उठवण्यासाठी 'बेनाम'च्या शूटिंगची गती वाढवली. चित्रपटाच्या जगात यशाची भाषा, नाणे जास्त चालते. आणि 'सतत पुढे पाहणे' व्यावसायिकदृष्ट्या जास्त आवश्यक असते हे बुद्धिमान अमिताभला कशाला कोणी सांगायला हवे ? आणि यशासाठी बरीच 'प्रतिक्षा' केल्यावर तर तो अधिकाधिक "फोकस्ड" होणारच.

अमिताभच्या मागे यश लागले तसे त्याचे मृणाल सेन दिग्दर्शित 'गोतर्न' (केवळ आणि केवळ मृणाल सेनसाठी हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

तर झाले, पण 'सेटवर पत्रकार, पाहुणे यांना प्रवेश नाही' असा दरवाजावरचा फलक वाचून निराशा झाली. 'देवा'च्या रुपातील बीग बीचा खास ड्रेस 'लीक'



हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या



होऊ नये म्हणून ही काळजी होती म्णजे. काही दिवसांनी धक्कादायक बातमी आली. सुभाष घईने पहिलेच चित्रीकरण सत्र पूर्ण व्हायच्या आतच 'देवा' डब्यात ठेवून 'राम लखन' ची निर्मिती करायचे ठरवलंय. असेलही कदाचित. अमिताभ म्हटलं की रेखा आलीच. या जोडीच्या 'पडद्यावर न आलेल्या चित्रपटां'ची गंमत आणखीच वाढली. हा चित्रपट पूर्ण होऊन पडद्यावर आला असेल तर....आता तुम्ही म्हणाल, जर तरला काय अर्थ आहे ? अमिताभचंय 'बंद पडलेल्या काही चित्रपटांच्या आठवणी सांगायलाच हव्यात. दिलीपकुमारला एकदा नव्हे, तर 'विधाता', 'मिडियाने आणि त्याच्या चाहत्यांनी स्वीकारलंय आणि हे सतत होत राहिलयं. खुद्द अमिताभ बच्चनला यातील अनेक चित्रपटांची आठवणही नसेल. हादेखील एक खेळाचा भाग आहे. विसरायचं आणि पुढे जायचं हीच अस्सल व्यावसायिकता आहे आणि अमिताभ बच्चनचा सर्वात मोठा गुण म्हणजे काटेकोर व्यावसायिकता. १९७३ साली देवेन वर्मा दिग्दर्शित 'नाम बडे' या चित्रपटात अमिताभ व रेखा राव अशी जोडी होती. ही रेखा राव म्हणजे, 'प्रेम करूया खुल्लम खुल्ला', 'घाबरायचं नाही' इत्यादी मराठी चित्रपटातून आपण तिला पाहिलं. बालकलाकार म्हणून तिने 'जिगरी दोस्त' कौरत काम करत असतानाच ती वयात येत असतानाच तिला 'नाम बडे' हा चित्रपट मिळाला. पण १९७३च्या मे महिन्यात 'जंजीर', जून महिन्यात 'अभिमान', ऑक्टोबर महिन्यात 'सौदागर', नोव्हेंबर महिन्यात 'नमक हाराम' प्रदर्शित झाले आणि अमिताभच्या कुंडलीतील ग्रह उच्च झाले. अमिताभ भोवतीचे वातावरण बदलले. नरेंद्र बेदीने 'बदलत्या वातावरण'चा वेळीच फायदा उठवण्यासाठी 'बेनाम'च्या शूटिंगची गती वाढवली. चित्रपटाच्या जगात यशाची भाषा, नाणे जास्त चालते. आणि 'सतत पुढे पाहणे' व्यावसायिकदृष्ट्या जास्त आवश्यक असते हे बुद्धिमान अमिताभला कशाला कोणी सांगायला हवे ? आणि यशासाठी बरीच 'प्रतिक्षा' केल्यावर तर तो अधिकाधिक "फोकस्ड" होणारच.

अमिताभच्या मागे यश लागले तसे त्याचे मृणाल सेन दिग्दर्शित 'गोतर्न' (केवळ आणि केवळ मृणाल सेनसाठी हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

'कुली'च्या बंगलोर येथील सेटवर अमिताभला अपघात झाला आणि त्याच्या एकूणच वाटचालीचे शेडचूल बिघडलं आणि त्याच्यामध्ये 'टायगर' चित्रपट दुर्दैवाने घोषणेपुरताच राहिला.

टि.नू. आनंद दिग्दर्शित 'शिनाख्त'च्या (म्हणजे तपास, पोलीस तपास) मुहूर्ताचे आमंत्रण माझ्या हाती येताच यात अमिताभची नायिका कोण बरे यावर पटकन नजर जाणारच. १९८८ चे



हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या



होऊ नये म्हणून ही काळजी होती म्णजे. काही दिवसांनी धक्कादायक बातमी आली. सुभाष घईने पहिलेच चित्रीकरण सत्र पूर्ण व्हायच्या आतच 'देवा' डब्यात ठेवून 'राम लखन' ची निर्मिती करायचे ठरवलंय. असेलही कदाचित. अमिताभ म्हटलं की रेखा आलीच. या जोडीच्या 'पडद्यावर न आलेल्या चित्रपटां'ची गंमत आणखीच वाढली. हा चित्रपट पूर्ण होऊन पडद्यावर आला असेल तर....आता तुम्ही म्हणाल, जर तरला काय अर्थ आहे ? अमिताभचंय 'बंद पडलेल्या काही चित्रपटांच्या आठवणी सांगायलाच हव्यात. दिलीपकुमारला एकदा नव्हे, तर 'विधाता', 'मिडियाने आणि त्याच्या चाहत्यांनी स्वीकारलंय आणि हे सतत होत राहिलयं. खुद्द अमिताभ बच्चनला यातील अनेक चित्रपटांची आठवणही नसेल. हादेखील एक खेळाचा भाग आहे. विसरायचं आणि पुढे जायचं हीच अस्सल व्यावसायिकता आहे आणि अमिताभ बच्चनचा सर्वात मोठा गुण म्हणजे काटेकोर व्यावसायिकता. १९७३ साली देवेन वर्मा दिग्दर्शित 'नाम बडे' या चित्रपटात अमिताभ व रेखा राव अशी जोडी होती. ही रेखा राव म्हणजे, 'प्रेम करूया खुल्लम खुल्ला', 'घाबरायचं नाही' इत्यादी मराठी चित्रपटातून आपण तिला पाहिलं. बालकलाकार म्हणून तिने 'जिगरी दोस्त' कौरत काम करत असतानाच ती वयात येत असतानाच तिला 'नाम बडे' हा चित्रपट मिळाला. पण १९७३च्या मे महिन्यात 'जंजीर', जून महिन्यात 'अभिमान', ऑक्टोबर महिन्यात 'सौदागर', नोव्हेंबर महिन्यात 'नमक हाराम' प्रदर्शित झाले आणि अमिताभच्या कुंडलीतील ग्रह उच्च झाले. अमिताभ भोवतीचे वातावरण बदलले. नरेंद्र बेदीने 'बदलत्या वातावरण'चा वेळीच फायदा उठवण्यासाठी 'बेनाम'च्या शूटिंगची गती वाढवली. चित्रपटाच्या जगात यशाची भाषा, नाणे जास्त चालते. आणि 'सतत पुढे पाहणे' व्यावसायिकदृष्ट्या जास्त आवश्यक असते हे बुद्धिमान अमिताभला कशाला कोणी सांगायला हवे ? आणि यशासाठी बरीच 'प्रतिक्षा' केल्यावर तर तो अधिकाधिक "फोकस्ड" होणारच.

अमिताभच्या मागे यश लागले तसे त्याचे मृणाल सेन दिग्दर्शित 'गोतर्न' (केवळ आणि केवळ मृणाल सेनसाठी हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

'कुली'च्या बंगलोर येथील सेटवर अमिताभला अपघात झाला आणि त्याच्या एकूणच वाटचालीचे शेडचूल बिघडलं आणि त्याच्यामध्ये 'टायगर' चित्रपट दुर्दैवाने घोषणेपुरताच राहिला. टि.नू. आनंद दिग्दर्शित 'शिनाख्त'च्या (म्हणजे तपास, पोलीस तपास) मुहूर्ताचे आमंत्रण माझ्या हाती येताच यात अमिताभची नायिका कोण बरे यावर पटकन नजर जाणारच. १९८८ चे अखेरचे दिवस होते आणि माधुरी दीक्षित नाव वाचून अर्थात आनंद झाला. आर. के. स्टुडिओत संध्याकाळी हा मुहूर्त सोहळा रांगला. सेटवर पाऊल टाकताच मालगाडीचा सेट दिसला. मुहूर्ताच्या दृश्यासाठी असा सेट असल्याने कुतूहल वाढले. पटकथा लेखक आणि पत्रकार वसंत साठे यांनी मुहूर्ताचा क्लॅप देताच सेटवर शांतता पसरली. त्या मालगाडीत जखमी अवरधेतील आणि अंगावर रक्त सांडलेल्या अमिताभला साखळदंडाने बांधलंय आणि गाडी वेगाने धावतेय असे दृश्य होते (वेगाचा फिल अर्थात ट्रीक सीन) आणि अशातच माधुरी दीक्षित, अमिताभला 'भावतिरेगाने मिठी मारते आणि त्याला समजावत म्हणते, आपण अतिशय निर्धाराने गुन्हेगारांचा पाडाव करू वगैरे वगैरे बरेच काही. या चित्रपटाची दुसरी नायिका माधवीदेखील फोटोसाठी आली. रजनीकांत आला.

अमिताभसोबत चित्रपट मिळाल्याने माधुरी प्रचंड खुश होती. एक तर तिच्या करियरचा हा पहिलाच टप्पा होता आणि अमिताभ नायक म्हणून लाभणे हे जणू आयुष्यातील सर्वात सुंदर स्वप्न पूर्ण होण्यासारखे होते. या सेटवरच माधुरीला भेटलो असता तिचा एकूणच फिल गुड काय बोलू नि किती बोलू असाच होता. अहो, तिचा कायमच हसरा चेहरा इतकं आणि असे काही बोलत होता की ते भाव आजही माझ्या डोळ्यासमोर आहेत, पण अमिताभच्या अनेक चित्रपटांप्रमाणेच हा 'शिनाख्त'ही मुहूर्तानंतर काही दिवसातच कायमचा बंद पडला. इंद्रकुमार दिग्दर्शित 'रिशता' (१९९४) या नावाचा एक चित्रपट बनणार होता. अंधेरीतील एका पंचतारांकित हॉटेलमध्ये एका भव्य पार्टीत याचे आयोजन करण्यात आले होते. अमिताभ, माधुरी आणि आमिर खान अशी स्टार कास्ट. तोपर्यंत माधुरी हिंदी चित्रपटसृष्टीतील नंबर वनची त्याची एक फेवरेट हिरोईन होती. रेखाला विश्वजीतने रॉकीमध्ये अमिताभची नायिका म्हणूनच साइन गेलं. ट्रेड पेपरमध्ये जाहिरातही आली. पण विश्वजीतचा त्यावेळेला अतिशय गात गात नवा आर्केस्ट्रा त्याने सुरू केला आणि त्याचा गावक म्हणून उदय झाला. त्यामध्ये 'रॉकी' दुर्दैवाने बंद. अखेर अलिकडेच काही वर्षांपूर्वी एका पार्टीमध्ये माझी विश्वजीतची भेट झाली असता त्याला माझ्याकडे 'रॉकी'ची असलेली जाहिरात आवर्जून दाखवताच तो अगदी धक्क झाला. माझ्याकडे कलेक्शनमध्ये अशा पद्धतीची एक पन्नास बावन्न वर्षांपूर्वीची एखाद्या चित्रपटाची जाहिरात असणं हा त्याच्यासाठी एक प्रकारचा "कल्चरल शॉक" होता. विश्वजीत म्हणाला, मी इम्प्रात नाव रजिस्टर केले होतं. परंतु चित्रपट बनू शकला नाही. कालांतराने सुनील दत्त यांनी माझ्याकडून आपल्या अजंठा आर्ट्ससाठी 'रॉकी' नाव घेतलं आणि संजय दत्तला 'रॉकी'च्या रुपात रुपेरी पडद्यावर आणले.

अमिताभ व रेखांचा असाच एक चित्रपट निर्माता व दिग्दर्शक कुंदनकुमार याचाच 'अपना पराय'. हा चित्रपट घोषणेवरच थांबला. दिग्दर्शक राकेश कुमार हा तसा अमिताभ बच्चनच्या मर्जीतील. राकेशकुमारने चित्रपट जाहीर केला 'टायगर'. बच्चनच्या 'सूडनायक' इमेजला परफेक्ट नाव. नायिका रेखा. अमिताभ कमालीचा बिझी असल्याने 'टायगर'साठी तारखाच मिळत नव्हत्या. असा उशीर होत असतानाच मनमोहन देसाई दिग्दर्शित

हा चित्रपट पडद्यावर यायला हवा होता), हषिकेश मुखर्जी दिग्दर्शित 'एक था चंदर एक थी सुधा' (यात जया भादुरी त्याची नायिका होती) हे केव्हा बंद झाले हे समजलेच नाही. आता देवेन वर्मालाही अमिताभच्या 'डेट्स प्रॉब्लेम'चा अडथळा येऊ लागला. त्याने 'नाम बडे' नाव बदलून 'पतझड' केले. तरी शूटिंग पुढे जाईना. अखेर त्याने 'पतझड' गुंडाळला आणि शर्मिला टागोरला अमिताभची नायिका म्हणून निवडून 'बेशरम' या नावाचा चित्रपट निर्माण करण्याचे पाऊल टाकले. तोही रखडत रखडत प्रदर्शित झाला तेव्हा अमिताभ 'सुपरस्टार' होता. बिचारी रेखा राव आजही आपल्या

अमिताभला वेगळाच गेटअप होता. ते फोटो पाहूनच इम्प्रेस व्हायला होई. परवीन बाबी नायिका होती. सहा सात रिळांच्या शूटिंगनंतर हाही चित्रपट बंद पडला. परवीन बाबी मानसिक शांततेसाठी अचानक विदेशात गेल्याचा या चित्रपटाला फटका बसल्याचे गॉस्पिक्स गाजले.

ऐंशीच्या दशकात एस. रामनाथन दिग्दर्शित 'रुद्र' या चित्रपटाच्या मुहूर्ताच्या आमंत्रणानुसार वांद्र्यातील मेहबूब स्टुडिओत पोहचलो ते थेट श्री शंकराच्या देवळाचा अतिशय उत्तम सेट लावला होता. अमिताभ देवाशी बोलतोय असा 'दीवार'च्या गाजलेल्या प्रसंगाची आठवण येत होती. बरेच दिवस या 'रुद्र'ची चर्चा होत राहिली इतकेच. हा चित्रपट बंद कधी पडला हे समजलेच नाही. मेहबूब स्टुडिओतच अमिताभ व मिथुन चक्रवर्ती यांच्यावर कॅवल शर्मा दिग्दर्शित 'नव कुश' या चित्रपटाचा मुहूर्त झाला. पुढे काहीच नाही. चेतन आनंद दिग्दर्शित 'सलिम अनारकली' (अमिताभ, सलिम आणि प्रिया राजवंश अनारकली. आपण वाचलो म्हणूया का ?), सुलतान अहमद दिग्दर्शित 'तू भी सच्चा मैं भी सच्चा' (कल्याणजी आनंदजी यांचे संगीत होते), साधु संत (या चित्रपटात अमिताभसोबत मिथुन चक्रवर्ती व अमृता सिंग होते. पण पोस्टरवर दिग्दर्शकाचे नावच नाही. समजून जा काय ते). राजकुमार संतोषी दिग्दर्शित 'रणवीर' (मला आठवतंय विमानतळाजवळील एका पंचतारांकित हॉटेलमध्ये अमिताभने आपल्या एकसंघाच्या वाढदिवसानिमित्त हिंदी चित्रपटसृष्टी व मीडियासाठी जंगी पार्टी आयोजित केली होती. त्यात या चित्रपटाचा मुहूर्त झाला. अमिताभच्या जोडीला संजय दत्त व अभिषेक बच्चन होते.) राजकुमार संतोषी दिग्दर्शित 'द आऊटसायडर्स' आणि 'पॉवर' हेदेखील चित्रपट बंद पडले. 'पॉवर'मध्ये मुहूर्तानंतर काही दिवसातच कायमचा बंद पडला. इंद्रकुमार दिग्दर्शित 'रिशता' (१९९४) या नावाचा एक चित्रपट बनणार होता. अंधेरीतील एका पंचतारांकित हॉटेलमध्ये एका भव्य पार्टीत याचे आयोजन करण्यात आले होते. अमिताभ, माधुरी आणि आमिर खान अशी स्टार कास्ट. तोपर्यंत माधुरी हिंदी चित्रपटसृष्टीतील नंबर वनची त्याची एक फेवरेट हिरोईन होती. रेखाला विश्वजीतने रॉकीमध्ये अमिताभची नायिका म्हणूनच साइन गेलं. ट्रेड पेपरमध्ये जाहिरातही आली. पण विश्वजीतचा त्यावेळेला अतिशय गात गात नवा आर्केस्ट्रा त्याने सुरू केला आणि त्याचा गावक म्हणून उदय झाला. त्यामध्ये 'रॉकी' दुर्दैवाने बंद. अखेर अलिकडेच काही वर्षांपूर्वी एका पार्टीमध्ये माझी विश्वजीतची भेट झाली असता त्याला माझ्याकडे 'रॉकी'ची असलेली जाहिरात आवर्जून दाखवताच तो अगदी धक्क झाला. माझ्याकडे कलेक्शनमध्ये अशा पद्धतीची एक पन्नास बावन्न वर्षांपूर्वीची एखाद्या चित्रपटाची जाहिरात असणं हा त्याच्यासाठी एक प्रकारचा "कल्चरल शॉक" होता. विश्वजीत म्हणाला, मी इम्प्रात नाव रजिस्टर केले होतं. परंतु चित्रपट बनू शकला नाही.



तिहेरी हत्याकांडातील आरोपी जेरबंद

पनवेल : वार्ताहर

न व रा त्रो त्स वा च या बंदोबस्तादरम्यान पनवेल शहर वाहतूक पोलिसांनी दाखविलेल्या सतर्कतेमुळे बुलढाणा जिल्ह्यातील तिहेरी हत्याकांडातील फरार आरोपीला पकडण्यात यश आले. दीपक फतेसिंग सुरडकर (४४, रा. सोमठाणा, ता. चिखली, जि. बुलढाणा) असे त्याचे नाव असून त्याला पुढील तपासासाठी बुलढाणा पोलिसांच्या स्वाधीन करण्यात आले आहे.

ही कारवाई ९ ऑक्टोबर रोजी सायंकाळी पनवेल एसटी स्थानक परिसरात करण्यात आली. नवरात्रोत्सवाच्या पार्श्वभूमीवर पोलीस उपायुक्त डॉ. राहुल खाडे यांच्या आदेशानुसार पनवेल एसटी स्थानक परिसरात विशेष मोहीम राबविण्यात येत होती. यावेळी हाताला जखम झालेला एक इसम पोलिसांच्या नजरेस पडला. त्याच्या संशयास्पद हालचाली लक्षात घेऊन पोलीस निरीक्षक सुभाष पुजारी यांच्या मार्गदर्शनाखाली त्याची चौकशी करण्यात आली. सुरवातीला त्याने नाव आणि

पनवेल वाहतूक पोलिसांची सतर्कता



पत्ता सांगण्यास टाळाटाळ केली. मात्र, विश्वासात घेऊन विचारपूस केल्यानंतर त्याने आपली ओळख दीपक फतेसिंग सुरडकर अशी सांगितली. त्याच्याकडून मिळालेल्या माहितीची पडताळणी केली असता, तो बुलढाणा जिल्ह्यातील तिहेरी हत्याकांड प्रकरणातील पाहिजे आरोपी असल्याचे निष्पन्न झाले. पोलिसांनी दिलेल्या माहितीनुसार जमिनीच्या वादातून

आई सरस्वती (७५), भाऊ संजय (४८) आणि पुतण्या रजित (२९) यांची हत्या केल्याचे संशयिताने चौकशीदरम्यान सांगितले. या घटनेनंतर पोलिसांच्या भीतीने तेथून निघून आल्याचेही त्याने सांगितल्याचे प्रसिद्धिपत्रकात नमूद आहे. या प्रकरणाचे गांभीर्य लक्षात घेऊन पोलीस निरीक्षक सुभाष पुजारी यांनी चिखली पोलीस ठाण्याचे निरीक्षक भूषण गावंडे आणि

बुलढाणा स्थानिक गुन्हे शाखेचे पोलीस निरीक्षक ठाकरे यांच्याशी संपर्क साधला. पडताळणीदरम्यान चिखली पोलीस ठाण्यात गुन्हा रजिस्टर क्रमांक ८९५/२०२६ अन्वये भारतीय न्याय संहिता, २०२३ मधील कलम १०३(१), ३३३, ३५१(२) व ३(५) अंतर्गत गुन्हा दाखल असल्याचे समोर आले.

वरिष्ठांच्या सूचनेनुसार संशयिताची वैद्यकीय तपासणी करण्यात आली. त्यानंतर चिखली पोलीस ठाणे आणि बुलढाणा स्थानिक गुन्हे शाखेच्या पथकाने पनवेल शहर पोलीस ठाण्यातून त्याचा ताबा घेतला आणि पुढील तपासासाठी त्याला बुलढाणा येथे नेले. त्याला ताब्यात घेतल्याची माहिती त्याचे सासरे सिद्धेश्वर रंगनाथ वायाळ यांनाही देण्यात आली. या कारवाईत पोलीस निरीक्षक सुभाष पुजारी यांच्या मार्गदर्शनाखाली पोलीस नाईक विश्वनाथ पाटील, पोलीस अंमलदार संजय घाडगे, पोलीस हवालदार ढेंबरे, पोलीस नाईक केशव निकम आणि पोलीस अंमलदार महेंद्र गळवे यांनी सहभाग घेतला.

बांधकाम प्रदूषणावर कारवाईचा बडगा

नवी मुंबई : बातमीदार

आगामी हिवाळ्यात हवेची गुणवत्ता ढासळू नये आणि बांधकामामुळे होणारे वायू प्रदूषण रोखण्यासाठी नवी मुंबई महानगरपालिकेने कडक पावले उचलली आहेत. महापालिका आयुक्त डॉ. कैलास शिंदे यांच्या अध्यक्षतेखाली आर्किटेक्ट, बिल्डर्स, सर्व्हेअर्स आणि संबंधित भागधारकांची महत्त्वपूर्ण संयुक्त बैठक झाली. यावेळी उच्च न्यायालयाच्या आणि उच्चस्तरीय समितीच्या निर्देशानुसार शहरातील सर्व बांधकाम ठिकाणी वायू प्रदूषण नियंत्रण उपायांची काटेकोर अंमलबजावणी करण्याचे आदेश देण्यात आले.

या बैठकीला सहायक संचालक नगररचना सोमनाथ केकाण, नगररचनाकार युवराज चव्हाण, कार्यकारी अभियंता राजेश पवार, नगररचना विभागातील अधिकारी, अभियंते तसेच बांधकाम विकासक, वास्तुविशारद आणि कंत्राटदार उपस्थित होते. यावेळी आयुक्त डॉ. कैलास शिंदे यांनी स्पष्ट केले की, वाढते प्रदूषण आणि ढासळती हवेची गुणवत्ता ही केवळ कायदेशीर बाब नसून नागरिकांच्या आरोग्याशी जोडलेली गंभीर समस्या आहे. हिवाळ्यात प्रामुख्याने लहान मुले, ज्येष्ठ नागरिक आणि श्वसनाचा त्रास असलेल्या

नियम मोडणाऱ्यांविरुद्ध नवी मुंबई पालिका आक्रमक

रुग्णांना प्रदूषणाचा मोठा फटका बसतो. त्यामुळे बांधकाम व्यावसायिकांनी व्यवसायासोबतच आपली सामाजिक आणि पर्यावरणीय जबाबदारी ओळखून नियमांचे पालन करणे बंधनकारक आहे. आपणही येथील नागरिक आहोत आणि हीच हवा श्वसनासाठी वापरतो, याचे गांभीर्य बाळगण्याची गरज असल्याचे त्यांनी सांगितले. प्रदूषण नियंत्रणासाठी महानगरपालिकेने काही महत्वाच्या उपाययोजना जाहीर केल्या आहेत. बांधकाम स्थळावर बांधकामासाठी तसेच धूळ जमिनीवर बसविण्यासाठी पिण्याच्या पाण्याचा वापर करण्यास पूर्णपणे मनाई करण्यात आली आहे. बिल्डर्सनी यासाठी बिगर पिण्याचे किंवा प्रक्रिया केलेले पाणी वापरणे बंधनकारक आहे. याचे उल्लंघन झाल्यास कोणतीही सूट न देता तात्काळ काम थांबवण्याचे आणि जागा सील करण्याचे आदेश आयुक्तांनी दिले आहेत. सर्व बांधकाम ठिकाणी ३० फूट उंचीचे बॅरिकेडिंग लावणे, इमारतीला वरून खालीपर्यंत पूर्णपणे झाकणारे ग्रीन नेट लावणे, वाहनांच्या चाक्रांमुळे रस्त्यावर धूळ पसरू नये म्हणून बाहेर पडण्याच्या मार्गावर टायर

वॉशिंग सुविधा उभारणे आणि नियमित पाणी फवारणी करणे अनिवार्य आहे. प्रत्येक बांधकाम क्षेत्रावर हवेची गुणवत्ता मोजणारे सेन्सर बसविणे आणि नागरिकांना हवेची सद्यस्थिती कळावी म्हणून एक्यूआय डिस्प्ले फलक लावणे बंधनकारक आहे. बीपीएमएसद्वारे आवश्यक प्रदूषण नियंत्रण उपाययोजनांची पूर्तता केल्याचे दस्तऐवज व बिल्डर्सचे, वास्तुविशारदाचे हमीपत्र घेतल्याशिवाय बांधकाम प्रारंभ प्रमाणपत्र दिले जाणार नाही. नगररचना व विभाग कार्यालयांचे अधिकारी यांच्यामार्फत संयुक्त पाहणी मोहीम सुरू करण्यात येत आहे. बांधकाम ठिकाणी नियमांचे उल्लंघन आढळेल, तिथे तत्काळ काम थांबवणे, जागा सील करणे व दंड ठोठावणे अशी कारवाई करण्यात येईल, असे सहायक संचालक सोमनाथ केकाण यांनी स्पष्ट केले. नियमांची माहिती सर्व बांधकाम विकासक व वास्तुविशारद यांच्यापर्यंत पोहोचवण्यासाठी क्रेडाई व इतर बिल्डर असोसिएशनच्या समन्वयाने जनजागृती मोहीम राबवली जाणार आहे. नवी मुंबईतील पर्यावरण व नागरिकांचे आरोग्य सुरक्षित ठेवण्यासाठी पालिका कटिबद्ध असून त्यासाठी संबंधित सर्व घटकांनी सहकार्य करावे, असे आवाहन महापालिकेमार्फत करण्यात आले आहे.

नवी मुंबई विमानतळावर स्वर्ल ट्रान्झिट हॉटेल सुरू

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

नवी मुंबई आंतरराष्ट्रीय विमानतळावर प्रवाशांच्या सुविधामध्ये भर घालत अदानी एअरपोर्ट होल्डिंग्ज लिमिटेडने 'स्वर्ल ट्रान्झिट हॉटेल' सुरू केले आहे. टर्मिनल १ च्या आगमन स्तरावर असलेल्या या हॉटेलमध्ये ८० खोल्यांची व्यवस्था असून प्रवाशांना चार तासांपासून रात्रभर मुक्कामाची सुविधा उपलब्ध होणार आहे. विमानांच्या दरम्यान प्रतीक्षा करणारे, पहाटेच्या किंवा उशिराच्या विमानाने प्रवास करणारे प्रवासी या सुविधेचा लाभ घेऊ शकतील. हॉटेलमध्ये शॉवर, उच्च गती इंटरनेट, कामासाठी स्वतंत्र टेबल, खोलीत भोजनसेवा तसेच विमानतळावरून



आणण्या-नेण्याची सुविधा उपलब्ध आहे. हॉटेलमध्ये सहा प्रकारच्या खोल्यांसह ४० आसनक्षमतेचे चौवीस

तास सुरू असलेले रेस्टॉरंट आहे. याशिवाय खोलीत भोजन, तातडीची कपडे धुलाई, गृहव्यवस्था आणि व्यावसायिक

कामांसाठी आवश्यक सुविधाही देण्यात आल्या आहेत. अदानी एअरपोर्ट होल्डिंग्ज लिमिटेडचे बिगर विमानतळ व्यवसाय विभागाचे मुख्य कार्यकारी अधिकारी सुचित बन्सल यांच्या मते या सुविधेमुळे प्रवाशांना विमानतळ परिसरातच विश्रांती घेणे, ताजेतवाने होणे आणि काम करणे शक्य होणार आहे.

कंपनीच्या अन्य विमानतळांवरही अशा सुविधा विस्तारण्याची योजना आहे. नवी मुंबई आंतरराष्ट्रीय विमानतळावरील या नव्या सुविधेमुळे प्रवाशांना निवास आणि आतिथ्य सेवांचा अतिरिक्त पर्याय उपलब्ध झाला असून विमानतळावरील बिगर विमानतळ सेवांच्या विस्तारालाही चालना मिळणार आहे.

सहयोग मंदिरात सुरांची मैफल | पं. उमेश चौधरी यांच्या गायकीने जिकली मने

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

भारतीय अभिजात संगीताची समृद्ध परंपरा, किराणा घराण्याच्या गायकीचे लोभस सौंदर्य आणि सुरेल स्वरांच्या अविस्मरणीय अनुभूतीने ठाण्यातील सहयोग मंदिर येथे आयोजित १८वा पंडित फिरोज दस्तुर स्मृती संगीत समारोह रसिकांच्या उत्स्फूर्त प्रतिसादात संपन्न झाला. पंडित फिरोज दस्तुर मेमोरिअल ट्रस्ट आणि उत्कर्ष मंडळ यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित या चार दिवसीय संगीत महोत्सवात नामवंत गायकांच्या शास्त्रीय गायनासह संतूर आणि संवादिनी वादनाची सुरेल मेखवानी रसिकांना अनुभवता आली.

रायगडचे सुपुत्र सुप्रसिद्ध शास्त्रीय गायक पं. उमेश चौधरी यांच्या सुमधुर, दमदार आणि भावपूर्ण गायकीने विशेष रंगत



आणली. रागांची भावपूर्ण मांडणी, स्वच्छ आलापी आणि तानांच्या नजाकतीतून त्यांनी रसिकांना स्वरांनांची अनुभूती दिली. पं. उमेश चौधरी यांनी आपल्या सादरीकरणाची सुरुवात 'राग मधुवंती'ने केली. या रागातील 'ए वो मोरे साई', 'लागी लागी रे' आणि 'रां रलीया करत' या बंदिशी त्यांनी सुरेल अंदाजात सादर केल्या. प्रत्येक बंदिशीतील भाव, रागाचा विस्तार आणि स्वरांवरील पकड यातून त्यांच्या शास्त्रीय संगीताच्या अभ्यासाची

प्रचिती आली. त्यानंतर 'राग कामोदी मल्हार' मधील 'मोरा भाग सुहाग तुम्ही से' ही रचना सादर करत त्यांनी आपले गुरू उस्ताद अस्लम खान यांना भावपूर्ण स्वरवंदना अर्पण केली. तसेच गुरूमाई विदुषी शुभदाताई पराडकर यांच्या शिकवणीतील पेलूंची आठवण त्यांनी करून दिली. त्या अनुषंगाने गुरूंच्या सांगीतिक संस्कारांचे दर्शन घडवणाऱ्या या सादरीकरणाला रसिकांनी मनापासून दाद दिली. 'राग मेघमल्हार' मधील 'गरज

गरज आज मेघ' या बंदिशीने उमेश चौधरी यांच्या गायकीचा विशेष प्रत्यय दिला. त्यांच्या खुल्या, खड्या आवाजातील स्वच्छ आलापी, सुरांवरील विलक्षण पकड आणि तानांची अप्रतिम नजाकत यामुळे रागाचे भावविश्व रसिकांसमोर जिवंत झाले. स्वरांच्या चढ-उतारांतून आणि रागाच्या प्रभावी मांडणीतून त्यांनी निर्माण केलेल्या वातावरणाने संपूर्ण सभागृह मंत्रमुग्ध झाले. त्यांच्या सादरीकरणाला रसिकांनी उत्स्फूर्त दाद देत मैफलीची रंगत वाढवली. त्यांना तबल्यावर गिरीश नलावडे आणि संवादिनीवर सिद्धेश ठक्कर यांनी उत्तम साथसंगत केली.

महोत्सवाच्या अंतिम सत्रात पंडित विनोद डिग्रजकर यांनी 'राग मारुबिहाम', 'राग मधुकंस' आणि 'राग रंगेश्वरी' मधील विविध बंदिशी सादर करत

आपल्या समृद्ध गायकीची छाप उमटवली. अखेरीस 'इतना तो करना च्वामी' ही भैरवी सादर करून त्यांनी महोत्सवाची सांगता केली. त्यांना स्वप्नली भिसे आणि सिद्धेश बिचोलकर यांनी साथसंगत केली. सूत्रसंचालन रोशनी शिंदे यांनी केले, तर गिरीश संझगिरी यांनी आभार मानले.

समारोपप्रसंगी पंडित फिरोज दस्तुर यांच्या दुर्मीळ ध्वनिमुद्रिका ऐकवून त्यांना भावपूर्ण आदरांजली अर्पण करण्यात आली. चार दिवसांच्या या संगीत महोत्सवाने अभिजात संगीताची समृद्ध परंपरा रसिकांसमोर उलगडली. विशेषतः पं. उमेश चौधरी यांच्या गायकीने गुरू-शिष्य परंपरेतील सांगीतिक संस्कार, रागदारी संगीताचे सौंदर्य आणि सुरांच्या साधनेतील निष्ठा यांचा प्रत्यय देत मैफलीत संस्मरणीय स्वरानुभव निर्माण केला.

सृष्टी ४.० विज्ञान प्रदर्शनात 'सीकेटी'च्या विद्यार्थ्यांचे यश

पनवेल : रामप्रहर वृत्त

एसआयईएस कॉलेज, नेरुळ येथे आयोजित 'सृष्टी ४.०' विज्ञान प्रदर्शनात सीकेटी इंग्रजी माध्यमिक विद्यालयाच्या विद्यार्थ्यांनी उल्लेखनीय कामगिरी करत जनार्दन भगत शिक्षण प्रसारक संस्थेचा गौरव वाढविला. "प्रत्येक थेंब मोजतो, प्रत्येक कृती महत्त्वाची असते" या घोषवाक्यातर्गत चौथी आंतरशालेय व कनिष्ठ महाविद्यालयीन पर्यावरण प्रदर्शन स्पर्धा (इयत्ता १वी ते १२वी) ३० सप्टेंबर रोजी एसआयईएस विद्यालय, नेरुळ येथे पार पडली.

घरी जलसंधारण, रेन वॉटर हार्वेस्टिंग, जलप्रदूषण व उपाय, पाणी वाचवा, जीव वाचवा, शेतीमध्ये पाण्याचा शाश्वत वापर या विषयांतर्गत विद्यार्थ्यांनी वैज्ञानिक प्रकल्प सादर केले. सीकेटीच्या गट १ मधील ऋषभ देशमुख व तपन पोडिली यांनी उत्कृष्ट प्रकल्प सादर करत प्रथम क्रमांक पटकावला. त्यांना पाच हजार

रुपये रोख आणि ट्रॉफी प्रदान करण्यात आली.

गट २मधील सार्थक श्रीवास्तव आणि ओंकार कोरे यांनी नावियपूर्ण प्रकल्पासाठी उत्तेजनार्थ पारितोषिक मिळवले. विद्यार्थ्यांचे हे यश त्यांच्या वैज्ञानिक दृष्टिकोन, सर्जनशीलता, टीमवर्क, मेहनत आणि



समर्पणाचे द्योतक आहे. या यशाबद्दल संस्थेचे चेअरमन लोकनेते रामशेट ठाकूर, आमदार प्रशांत ठाकूर, अध्यक्ष अरुणशेट भगत, उपाध्यक्ष वाय. टी. देशमुख, सचिव डॉ. एस. टी. गडदे, शाळा निरीक्षक संतोष चव्हाण, मुख्याध्यापिका स्वाती काळे, पर्यवेक्षिका नीरजा अदुरी, मार्गदर्शक शिक्षक आणि शिक्षकेतर कर्मचारी यांच्याकडून अभिनंदन करण्यात आले.

'सीकेटी'त अभिजात मराठी भाषा सप्ताह उत्साहात

नवीन पनवेल : रामप्रहर वृत्त

जनार्दन भगत शिक्षण प्रसारक संस्थेच्या चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य आणि विज्ञान महाविद्यालयाच्या मराठी विभाग व मराठी वाढमय मंडळाच्या वतीने ३ ऑक्टोबर रोजी साजऱ्या केल्या जाणाऱ्या अभिजात मराठी भाषा दिनानिमित्त ३ ते १० ऑक्टोबर या काळात अभिजात मराठी भाषा सप्ताह मोठ्या उत्साहात साजरा करण्यात आला.

या सप्ताहानिमित्त स्वरचित काव्यवाचन, वक्तृत्व आणि वादविवाद अशा विविध स्पर्धांचे आयोजन करण्यात आले. या स्पर्धांना विद्यार्थ्यांचा उत्स्फूर्त प्रतिसाद लाभला. मराठी भाषेचे वैभव जपणे, विद्यार्थ्यांमध्ये भाषेविषयी अभिमान निर्माण करणे, साहित्याची आवड जोपासणे तसेच विद्यार्थ्यांची सर्जनशीलता, वक्तृत्व कौशल्य आणि चिकित्सक विचारक्षमता विकसित करणे हा

या उपक्रमांचा प्रमुख उद्देश होता. स्वरचित काव्यवाचन स्पर्धेत विद्यार्थ्यांनी स्वतःच्या कवितांचे प्रभावी सादरीकरण केले. वक्तृत्व स्पर्धेत समकालीन विषयांवर विचार मांडताना विद्यार्थ्यांनी आपल्या वक्तृत्व कौशल्याची चुणूक दाखवली, तर वाद-विवाद स्पर्धेत विविध सामाजिक, भाषिक आणि तंत्रज्ञानविषयक मुद्द्यांवर विद्यार्थ्यांनी युक्तिवाद केले. वक्तृत्व स्पर्धेसाठी 'महाविद्यालयीन शिक्षणात मातृभाषेला अधिक प्राधान्य मिळावे का?', 'कृत्रिम बुद्धिमत्तेचा वाढता वापर विद्यार्थ्यांच्या विकासासाठी तारक की मारक?' आणि 'सोशल मीडिया हे आजच्या तरुणांसाठी माहितीचे प्रभावी माध्यम आहे की दिशाभूल करणारे माध्यम?' असे विषय देण्यात आले होते. वादविवाद स्पर्धेसाठी 'मराठी भाषा : अस्तित्वापासून रोजगाराच्या भाषेपर्यंत', 'कृत्रिम बुद्धिमत्ता :



मराठी भाषेसाठी संधी की आव्हान?', 'सोशल मीडिया : अभिव्यक्तीचे स्वातंत्र्य की व्यक्तिमत्त्वावरचे आक्रमण?' आणि 'वाचनसंस्कृती की होत आहे का? : मोबाईलच्या युगातील पुस्तकांचे स्थान' असे विषय निवडण्यात आले होते. वक्तृत्व स्पर्धेसाठी परीक्षक म्हणून अर्थशास्त्र विभागाचे प्रा. हरिभाऊ खरात, मराठी विभागप्रमुख प्रा. एम. एम. आंबुलगेकर आणि

मराठी विभागाच्या सहाय्यक प्रा. नम्रता कडू यांनी काम पाहिले. स्पर्धांच्या नियोजनाची आणि आयोजनाची जबाबदारी प्रा. नम्रता कडू यांनी पार पाडली. मराठी विभागप्रमुख प्रा. एम. एम. आंबुलगेकर यांच्या मार्गदर्शनाखाली उपक्रमांचे आयोजन करण्यात आले. स्वरचित काव्यवाचन स्पर्धेत प्रथम क्रमांक आदिती वाटवे (एसवाय बीएफ), द्वितीय क्रमांक रिद्धी

ठोकळ (एसवाय बीएमएस) आणि तृतीय क्रमांक संध्या म्हात्रे (एसवाय सीएस) यांनी पटकावला. जानवी करकरे (एसवाय बीए) हिने उत्तेजनार्थ प्रथम, तर सिद्धी म्हात्रे (एसवाय सीएस) हिने उत्तेजनार्थ द्वितीय पारितोषिक मिळवले. वक्तृत्व स्पर्धेत आदिती वाटवे (एसवाय बीएफ) हिने प्रथम, समीक्षा तांबोळी (एसवाय बीएफ) हिने द्वितीय, तर साम केलटकर

(एसवाय बीए) आणि गौरी वीरशेट्टी (एसवाय बीए) यांनी विभागीय तृतीय क्रमांक मिळवला. हर्षाली मुकादम (एसवाय बीए) हिने उत्तेजनार्थ प्रथम, तर सिद्धी म्हात्रे (एसवाय सीएस) हिने उत्तेजनार्थ द्वितीय पारितोषिक पटकावले. वादविवाद स्पर्धेत एसवाय बीए गटातील हर्षाली मुकादम, जान्हवी करकरे, गौरी वीरशेट्टी आणि ज्योती तळे यांच्या गटाने प्रथम क्रमांक मिळवला.

एसवाय बीए गटातील साम केलटकर आणि एसवाय बीए गटातील वेदांत अहिरे यांच्या गटाने द्वितीय क्रमांक पटकावला. एसवाय सीएस गटातील सोनिया डेका, वैदिका खुटेले, संध्या म्हात्रे, कनिष्ठा कोळी आणि योगिता चव्हाण यांच्या गटाने तृतीय क्रमांक मिळवला. तसेच एसवाय बायोटेक गटातील जान्हवी कांदे, अर्पणा पाटील, पूर्णा पाटील, जान्हवी कामोटेकर आणि साक्षी इथापे यांच्या गटाला उत्तेजनार्थ पारितोषिक देण्यात आले.



शिरवणेत चित्रकला, वक्तृत्व स्पर्धा उत्साहात

नवी मुंबई : प्रतिनिधी

सेवा संकल्प अभियानांतर्गत शिरवणेगाव येथे गुरुवारी चित्रकला व वक्तृत्व स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले. पंतप्रधान नरेंद्र मोदी यांच्या संसदीय कारकीर्दीला २५ वर्षे पूर्ण झाल्याबद्दल त्यांच्या कार्याचा गौरव करण्यासाठी हा सेवाभावी उपक्रम राबविण्यात आला. स्व. अरुण सुतार यांच्या स्मरणार्थ नवी मुंबई पालिका शाळेतील विद्यार्थ्यांसाठी स्पर्धा आयोजित करण्यात आल्या होत्या. यावेळी चित्रकला स्पर्धेत ५०, तर वक्तृत्व स्पर्धेत १५ विद्यार्थ्यांनी सहभाग घेतला. उत्कृष्ट आठ विद्यार्थ्यांची निवड करून नगरसेविका माधुरी जयेंद्र सुतार यांच्यातर्फे बक्षिसे वितरित करण्यात आली. यावेळी मुख्याध्यापिका माधुरी नारखेडे यांसह शिक्षक व विद्यार्थी उपस्थित होते.

पेण तालुक्यात दुष्काळ जाहीर करण्यासाठी शासनाकडे पाठपुरावा करणार -वैकुंठ पाटील

नागोठणे : बातमीदार

पाऊस व्यवस्थित न पडल्यामुळे पेण तालुक्यातील शेतकऱ्यांची मोठी दुर्दशा झाली असून, शेतकऱ्यांवर उपासमारीची वेळ येऊन ठेपली आहे. अशा परिस्थितीत शेतकऱ्यांनी जगायचे कसे, हा गंभीर प्रश्न निर्माण झाला आहे. त्यामुळे रायगड जिल्ह्यासह पेण तालुक्यात दुष्काळ जाहीर करण्यासाठी राज्य शासनाकडे सातत्याने पाठपुरावा करणार असून, माझ्या जिल्ह्यातील व तालुक्यातील शेतकऱ्यांना दिलासा मिळाल्याशिवाय गप्प बसणार नाही, अशी ठाम ग्वाही रायगड जिल्हा परिषदेच्या कृषी व पशुसंवर्धन व दुग्ध समितीचे सभापती वैकुंठ पाटील यांनी दिली.

पेण तालुक्यातील नागोठणे जवळील शिहू विभागातील गांधेपाडा येथील श्री क्षेत्र कानिफनाथ मंदिरात सामाजिक कार्यकर्ते अनंत भुरे यांच्या स्वखर्चातून बांधण्यात आलेल्या सामाजिक सभागृह, लादी, रेलिंग तसेच मंदिराच्या स्तंभयडिंग खिडक्यांच्या कामांचे उद्घाटन व



लोकार्पण वैकुंठ पाटील यांच्या हस्ते करण्यात आले. यावेळी उपस्थित ग्रामस्थांना मार्गदर्शन करताना ते बोलत होते.

यावेळी वैकुंठदादा पाटील यांच्या समवेत माजी खासदार भाजप जिल्हा अध्यक्ष धैर्यशीलदादा पाटील, भाजप महिला मोर्चाच्या जिल्हा उपाध्यक्षा शर्मिलाताई वैकुंठ पाटील, पेण नगरसेवक निलकंठ म्हात्रे, युवा नेते अनंत भुरे, शिवसेना उपजिल्हाप्रमुख

उद्धव कुठे, भाजप शिहू विभाग अध्यक्ष प्रफुल पाटील, ज्येष्ठ सामाजिक कार्यकर्ते के. के. कुठे, नारायण म्हात्रे, देविदास भुरे, महिला सामाजिक कार्यकर्त्या मेघा अनंत भुरे यांच्यासह भुरे कुटुंबीय व विभागातील ग्रामस्थ मोठ्या संख्येने उपस्थित होते.

वैकुंठ पाटील पुढे म्हणाले की, शिहू विभागात विकासकामांची मालिकाच सुरु केली असून जिह्हा परिषदेच्या माध्यमातून जवळपास

८५ लाख रुपयांचा निधी उपलब्ध करून दिला आहे. या निधीतून विविध विकासकामांना प्रत्यक्ष सुरुवातही झाली आहे. जिल्हा परिषदेमध्ये आपली सत्ता असून सत्तेतील व्यक्ती विकासकामे आणू शकतो. आता डीपीडीसीमधून चार कोटी रुपयांचा निधी मंजूर करून घेतला असून, त्यातील ५० टक्के निधी आपल्या विभागासाठी देणार आहे, असेही त्यांनी सांगितले.

लोकांच्या अत्योदयापर्यंत सेवा

करण्याचे कार्य करा, असा आदेश भारतीय जनता पक्षाच्या वरिष्ठ नेत्यांनी आम्हा कार्यकर्त्यांना दिला आहे. त्यामुळे अखंडपणे समाजसेवेचे काम सुरु ठेवणार असून, कार्यकर्त्यांनी आपली ताकद निर्माण करण्याबरोबरच सर्वसामान्य जनतेचा विश्वास संपादन करावा, असा मौलिक सल्लाही वैकुंठ पाटील यांनी यावेळी दिला.यावेळी माजी खासदार धैर्यशील पाटील यांनीही उपस्थितांना मार्गदर्शन केले.

कुलदैवत कानिफनाथ मंदिरासाठी सामाजिक सभागृहकार्यक्रमाच्या प्रास्ताविकेत सामाजिक कार्यकर्ते अनंत भुरे यांनी श्री क्षेत्र कानिफनाथ मंदिर हे भुरे कुटुंबीयांचे कुलदैवत असल्याचे सांगितले. गाव व समाजाला एकत्र आणण्यासाठी मंदिराची उभारणी करण्यात आली असून, या मार्गावरून जाणाऱ्या गावकरी, व्यापारी तसेच गरजू व्यक्तींना काही काळ विश्रांती घेता यावी, यासाठी स्वखर्चातून सामाजिक सभागृह उभारून चांगली व्यवस्था करण्यात आल्याचे त्यांनी सांगितले.

मोटरसायकल अपघातात तरुणाचा मृत्यू; सहकारी गंभीर

कर्जत : प्रतिनिधी

कर्जत – कल्याण राज्य मार्गावरील नेरळजवळील दामत येथे भरधाव मोटरसायकलचा भीषण अपघात होऊन २७ वर्षीय तरुणाचा मृत्यू झाला. लकीभाऊ पवार असे मृत तरुणाचे नाव असून त्याचा साथीदार मनीष प्रकाश तांबकर (२५) हा गंभीर जखमी झाला आहे. त्याच्यावर भिवपुरी येथील रायगड हॉस्पिटलमध्ये उपचार सुरु आहेत.

गुरुवार रात्री साडे सात वाजण्याच्या सुमारास शेलू येथील सनराईस रिसॉर्टमध्ये कुक म्हणून काम करणारा लकीभाऊ पवार आणि त्याचा साथीदार मनीष तांबकर हे मोटरसायकलवरून शेलू येथून दामतच्या दिशेने निघाले होते. शेलू आणि दामत गावांच्या दरम्यान असलेल्या वळणावर मोटरसायकल वरील नियंत्रण सुटल्याने मोटरसायकल थेट विरुद्ध बाजूला गेली. यावेळी समोरून येणाऱ्या पिकअप टेम्पोला मोटरसायकलची

जोरदार धडक बसली.

अपघातात लकीभाऊ पवार हा रक्ताच्या थारोळ्यात गंभीर अवस्थेत रस्त्यावर पडला होता तर मनीष तांबकर यालाही गंभीर दुखापत झाली. घटनेची माहिती मिळताच स्थानिक नागरिकांनी घटनास्थळी धाव घेत नेरळ पोलिसांना माहिती दिली. त्यानंतर पोलिस आणि स्थानिकांच्या मदतीने दोन्ही जखमींना रुग्णवाहिकेतून भिवपुरी येथील रायगड हॉस्पिटलमध्ये उपचारासाठी दाखल करण्यात आले.

उपचारापूर्वीच डॉक्टरांनी लकीभाऊ पवार याला मृत घोषित केले. मनीष तांबकर याच्यावर उपचार सुरु आहेत. लकीभाऊ हा आंबेशिव पवारपाडा येथील रहिवासी होता तर मनीष तांबकर हा टिटवाळा येथील इंदिरानगरचा रहिवासी असल्याची माहिती आहे. अपघाताची माहिती मिळताच दोन्ही कुटुंबीयांनी हॉस्पिटलमध्ये धाव घेतली. याबाबत अधिक तपास नेरळ पोलीस करीत आहेत.

साई येथील रिक्शाचालकांनी स्वखर्चाने बुजवले रस्त्यावरील खड्डे

माणगाव : बातमीदार

माणगाव तालुक्यातील साई पंचक्रोशीतील वावे-मांद्रजला जोडणारा रस्ता गेल्या सहा ते सात वर्षांपासून खड्डेभेदय झाला होता. या रस्त्यावरून प्रवास करताना वाहनचालकांसह ग्रामस्थांना मोठ्या अडचणीचा सामना करावा लागत होता. अखेर साई रिक्शा चालक-मालक संघटनेच्या सदस्यांनी पुढाकार घेत ८ ऑक्टोबर २०२६ रोजी स्वखर्चाने मातीचा डंपर आणून रस्त्यावरील खड्डे बुजवले. रिक्शाचालकांनी स्वतः श्रमदान करून केलेल्या या कामातून सामाजिक बांधिलकीचे दर्शन घडवतानाच प्रशासनासमोर एक आदर्श निर्माण केला आहे.

सुमारे एक किलोमीटर लांबीच्या या रस्त्यावरून साई गावासह दहिवली, वावे-मांद्रज, काकळकोड आणि उत्तरखुर्द या गावांतील ग्रामस्थ, महिला, विद्यार्थी तसेच वाहनचालकांची नियमित ये-जा असते. मात्र, रस्त्यावरील खड्ड्यांमुळे प्रवास करताना अनेक अडचणी येत होत्या. ही समस्या लक्षात घेऊन



रिक्शा संघटनेच्या सदस्यांनी पुढाकार घेत स्वखर्चाने खड्डे बुजवण्याचे काम पूर्ण केले.

साई येथील रिक्शा चालक-मालक संघटना केवळ प्रवासी वाहतुकीपुरती मर्यादित न राहता विविध समाजोपयोगी उपक्रमही राबवत असते. साई बसथांब्यावर संघटनेच्या वतीने नागरिकांसाठी पाणपोईची व्यवस्था करण्यात आली आहे. या सुविधेचा लाभ प्रवासी, पर्यटक, विद्यार्थी आणि अन्य नागरिक घेत आहेत. तसेच प्रवाशांना बसण्यासाठीही व्यवस्था करण्यात आली आहे.

रस्त्यावरील खड्डे बुजवल्यामुळे आता वाहनांची

ये-जा अधिक सुरळीत होण्यास मदत होणार आहे. सार्वजनिक सुविधांसाठी रिक्शाचालकांनी दाखवलेल्या या पुढाकाराचे परिसरातील नागरिकांकडून स्वागत होत असून, समाधान व्यक्त केले जात आहे.

या उपक्रमासाठी रिक्शा संघटनेचे अध्यक्ष नरेश अधिकारी, उपाध्यक्ष अल्लाफ बंदरकर, सचिव मुब्बशीर राऊत, उपसचिव मंगेश मोरे, खजिनदार विनोद लाड, सदस्य प्रविण म्हामुणकर, सचिन पवार, अब्दाला सोलकर, उमेर सोलकर, हुसेनमिया खेरटकर, मनोज लाड, मंदार मोरे यांनी मेहनत घेतली.

माणगाव तालुक्यात वॉटर बजेट संकल्पना राबवणार –सभापती शिंदे

माणगाव : प्रतिनिधी

भविष्यातील पाणीटंचाईचा सामना करण्यासाठी आतापासूनच जलसंधारणाच्या उपाययोजना हाती घेण्याची गरज ओळखून पंचायत समिती माणगावचे सभापती विलास यशवंत शिंदे यांनी तालुक्यातील सर्व ग्रामपंचायतींना प्रत्येक गावात किमान १० सांडपाणी बंधारे बांधण्याचे आवाहन केले आहे. ‘पाणी अडवा, पाणी जिरवा’ या संकल्पनेला लोकसहभाग्याची जोड देत गावागावांत जलसंधारणाची कामे करण्यावर त्यांनी भर दिला आहे.

सभापती शिंदे यांनी ७ ऑक्टोबर २०२६ रोजी पत्राद्वारे तालुक्यातील ग्रामपंचायतींचे सरपंच व प्रशासनाला हे आवाहन केले आहे. पावसाचे पाणी अडवून जमिनीत मुरविणे, उपलब्ध जलस्रोतांचे योग्य नियोजन करणे आणि भविष्यातील पाण्याची गरज लक्षात घेऊन उपाययोजना करणे, हा या उपक्रमाचा मुख्य उद्देश आहे. यासाठी प्रत्येक ग्रामपंचायतीने ‘वॉटर बजेट’ अर्थात पाण्याचे अंदाजपत्रक तयार करून गावातील



पाण्याची उपलब्धता आणि गरज यांचा विचार करावा. ग्रामपंचायत क्षेत्रात वनराई बंधारे, कच्चे बंधारे आणि इतर जलसंधारणाच्या उपाययोजना राबवून किमान १० बंधारे उभारण्याचे नियोजन करावे, असे आवाहन करण्यात आले आहे. जलसंधारणाच्या कामांसाठी गावातील दानशूर व्यक्ती, उद्योजक, शिक्षणप्रेमी, सामाजिक कार्यकर्ते, स्वयंसेवी संस्था, माजी विद्यार्थी आणि विविध मंडळांनी पुढाकार घ्यावा.

ग्रामस्थांच्या सहकार्याने पाणी अडविण्याची कामे पूर्ण करून गावाची पाण्याची गरज भागविण्यासाठी प्रयत्न करावेत, असेही आवाहन करण्यात आले आहे.

पावसाचे पाणी वाहून जाण्याऐवजी ते गावातच अडवून जमिनीत मुरविण्यासाठी नियोजनबद्ध प्रयत्न झाल्यास भूजलपातळी सुधारण्यास मदत होऊ शकते. त्यामुळे ग्रामपंचायतींनी या आवाहनाची दखल घेऊन जलसंधारणाच्या कामांना प्राधान्य द्यावे, अशी अपेक्षा व्यक्त होत आहे.

क्षेत्रभेट विद्यार्थ्यांना निसर्ग अभ्यासास ठरली लाभदायक; ११३ विद्यार्थी, २७ शिक्षकांचा सहभाग

तळा : प्रतिनिधी

तळा तालुक्यातील पिटर्सई केंद्राची शैक्षणिक दृष्ट्या व विद्यार्थ्यांच्या सर्वांगीण विकास व पर्यावरण माहितीच्या दृष्टीने जगप्रसिद्ध कुडलेणी येथे काढण्यात आली होती.

या क्षेत्रभेटीमध्ये केंद्राचे केंद्रप्रमुख नरेंद्र मूरतेली यांनी कुडे लेणीची माहिती सांगितली.यातून विद्यार्थ्यांना ऐतिहासिक स्थळ व इतिहासाची माहिती प्रत्यक्ष मिळाली याचा विद्यार्थ्यांना शिक्षणात उपयोग होणार आहे.तसेच परिसरातील पक्षी,परीसरातील वृक्ष,वेळी यांचीही



माहिती देऊन पर्यावरणाच्या दृष्टीने विद्यार्थ्यांना मार्गदर्शन करण्यात आले व आपल्या परिसरात होणारी पिके व निसर्ग देत असलेल्या

साधनसामग्री बाबत माहिती देण्यात आल्याने परिसराची माहिती विद्यार्थ्यांना झाली. यातून अनेक भागांचा अभ्यास

प्रत्यक्ष झाल्याने त्याचा शिक्षणात उपयोग होणार आहे.या क्षेत्रभेटीत १४ शाळा,१९३ विद्यार्थी व २७ शिक्षका सहभागी झाले होते.

रोह्यात कुंडलिका नदी संवर्धन प्रकल्पातील पटांगणाचे श्रीमती गीता द. तटकरे नामकरण

रोहा : प्रतिनिधी

रोहा अष्टमी नगरपरिषद हद्दीतील कुंडलिका नदी संवर्धन प्रकल्पातील पटांगणाचे श्रीमती गीता द. तटकरे पटांगण असे नामकरण करण्यात आले असून याचे खा. सुनील तटकरे यांच्या हस्ते फीत कापून नामांकन सोहळा करण्यात आला.

यावेळी आ. अनिकेत तटकरे, वरदाई दूरट्टच्या वरदा तटकरे, जिप उपाध्यक्ष मधुकर पाटील, राष्ट्रवादी प्रदेश सरचिटणीस विजयराव मोरे, नगराध्यक्ष वनश्री शेडगे, उपनगराध्यक्ष अहमद दर्जी, मुख्याधिकारी अजयकुमार एडके, रोहा पंचायत समिती सभापती विजया पाशिलकर, उपसभापती



संजय मांडलुस्कर, राकेश शिंदे, किसन मोरे, रमेश जगताप, प्रितम पाटील, हेमंत गांगल, रामचंद्र सकपाळ, समिर सकपाळ, समिर शेडगे, मनोजकुमार शिंदे, नंदकुमार म्हात्रे,

राजेंद्र जैन, महेश कोलाटकर, निता हजारे, रवी चाळके, अजित मोरे, पुर्वा मोहीते, संजना शिंदे, महेंद्र गुजर, गौरी बारटक्के, प्रियांका धनावडे, माज सवाल आदी उपस्थित होते.

